

## Театр как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

Проблема включения детей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь является актуальной во всем мире. Одной из основных задач обучения и воспитания таких детей является развитие их потенциальных возможностей. Проблемы социальной адаптации таких детей учитываются при определении направлений коррекционно-воспитательной работы.

Целительные способности искусства были осознаны задолго до того, как «психотерапевты придумали психотерапию», и связывались они, прежде всего, с катарсисом - очищением. Катарсис может достигаться и через выражение, и через восприятие. Выразить что-то одолевающее - значит, освободиться от него или, по крайней мере, уменьшить его интенсивность.

С 2012 года в ОГАОУ ЦО «Ступени» работает театральная студия «Восхождение». Наряду со специфическими коррекционными задачами, предполагающими создание условий для развития творческой активности детей с помощью психопрофилактических возможностей театрального искусства, одной из приоритетных задач является воспитание цельной понимающей личности, способной к правильному оцениванию своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения, и ее успешной социальной адаптации в окружающем пространстве.

Коррекционные возможности драматерапии связаны с предоставлением личности возможности для самовыражения и самореализации в продуктах творчества. Важен не столько вид или род занятий, выбираемый самим человеком и зависящий во многом от его склонностей, сколько творческий характер занятий, то есть помогающий человеку творить самого себя - открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими людьми и миром. Терапия искусством используется для оказания психологической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Большинство детей, нуждающихся в помощи, обычно имеют одну особенность: выраженное в той или иной степени нарушение способности к установлению контактов. Для установления контактов необходимы: осязание, слух, обоняние, вкус и зрение, мимика, жесты и слова. Дети с болезненными явлениями не могут эффективно осуществлять одну или более функций обеспечивающих возможность их контакта с другими детьми, взрослыми людьми и своим окружением в целом.

Использование коррекционных возможностей драматургии, помогает стимулировать социально-преобразующую деятельность ребенка, то есть, осуществляется влияние на его сознание и духовно-нравственный мир. При этом отмечается положительная динамика развития личности каждого ребенка, расширение его контактов со взрослыми и сверстниками. В процессе поиска текстов для постановки и выбора музыкального сопровождения, во время репетиций и при изготовлении декораций дети охотно идут на контакт, у них формируются такие качества как доброжелательность, целеустремленность, усидчивость, отзывчивость, сопереживание. До начала репетиций обсуждается основная идея пьесы, которая должна лечь в основу характеров персонажей. В предложенной ниже диаграмме указан процент занятых в спектакле (исполнители ролей, изготовители декораций) от общего числа учащихся.

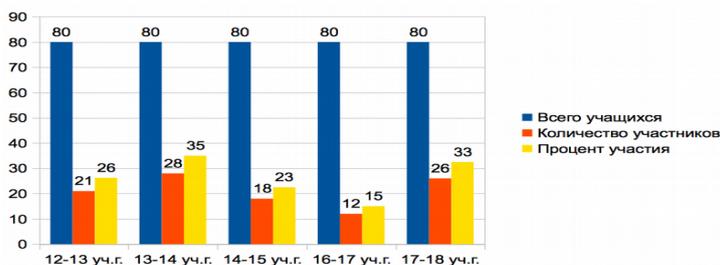


Диаграмма 1. Количество детей, посещающих занятия в студии от общего числа обучающихся в школе.

Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, психики. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом психики и здоровья каждого

ребенка.

Как правило, дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют и серьезные психологические проблемы: им трудно найти контакт со сверстниками, они часто переоценивают или, наоборот, недооценивают свои возможности. У подростков школьного возраста часто наблюдается задержка в развитии образного мышления, требующего внутреннего плана действий. А ведь именно в этом возрасте формируется осознание себя как личности, осознание собственного «Я» как составляющей социума. На этом этапе личностного развития очень важно одобрение окружающих, взрослых и сверстников, для развития чувства собственной значимости и собственного достоинства, что необходимо для успешной социальной адаптации подростка.

Дети с болезненными явлениями не могут эффективно осуществлять одну или более функций обеспечивающих возможность их контакта с другими детьми, взрослыми людьми и своим окружением в целом. Занимаясь театральным творчеством, ребенок как бы по-новому исследует окружающую его реальность, постигает свои возможности существования в ней. Познание новых, прежде скрытых от него возможностей, создание продукта, воплощающего эти возможности — это еще один коррекционный механизм сотворения себя.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, драматерапия преследует одну цель – *осуществление духовно-нравственного воспитания ребенка посредством содержания литературного материала выбираемых для постановки произведений, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.*

Уже на первом вводном занятии говорим с детьми о театре как особом виде искусства, о его возможностях, об отражении в нем окружающей действительности. Знакомя детей с особенностями различных драматических жанров, раскрываю понятие «роль», помогаю им осмыслить роли, которые мы играем в жизни. С самого раннего возраста дети принимают участие в различных ролевых играх, помогающих построить общение с окружающими в соответствии с требованиями социума. В жизни каждый из нас играет определенную социальную роль, взаимодействуя друг с другом. Важно научить школьников искусству общения, помочь им найти свое место в окружающем мире.

В подростковый период осуществляется переход от сознания к самопознанию, и для формирования эмоционально-мотивационной сферы личности необходимо определить основной вектор ее движения. Учитывая все проблемы, главный акцент в своей работе делаю на связи гуманистических и христианских ценностей. Духовность реализуется в реальных человеческих поступках, в переживаниях, а нравственность — это система правил, которые каждый человек считает для себя важными и необходимыми. Какими будут эти правила, насколько нравственным и духовным будет ребенок, покинув стены школы и влившись в социум, во многом зависит от педагога. Таким образом, влияя на сознание и духовно-нравственный мир ребенка, театральное искусство стимулирует его социально-преобразующую деятельность.

В основу работы кружка положены регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного состояния) и коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки) функции драматерапии. Начиная работу детьми в рамках театральной студии, главным условием для себя ставлю понимание, что эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, отличном от рамок обычной общеобразовательной школы. Дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях. Моя задача при этом помочь детям интегрироваться в общую социальную среду. Следует понимать, что все дети индивидуальны при ограниченных возможностях здоровья, а сам процесс адаптации ребенка в новой ситуации является сложным.

Ежегодно, начиная работу студии, стараюсь дать детям возможность естественным образом войти в новую ситуацию, присмотреться к другим детям, наладить контакт. Поэтому на первых занятиях очень помогают занятия-тренинги ознакомительного характера, целью которых является исследование позиции «Я» в социальном мире посредством проективной методики. Например игра «Знакомство». Даю детям следующее задание: «Мы с вами знакомы, у нас с вами много общего, но есть и такие качества, которые отличают нас друг от

друга. И сейчас вы по очереди назовёте своё имя и назовёте качество, которое вы считаете у себя самым главным. Я начну: «Меня зовут Наталья, я интересная». Теперь ваша очередь представить себя». Даже старшеклассники, участвующие в работе студии не первый год, с удовольствием отыскивают у себя новые качества, отличающие их от других.

Настроиться на общение помогают и такие игры, как **«Представьте себе...»**. Например: «Представьте себе, что Ваш друг был бы животным! Как вы думаете, каким? А если бы сестра была цветом, то какой цвет подошел бы ей больше всего? Используйте свою фантазию рассказывая о себе, своих близких и друзьях». Или другой вариант этого задания: «Вы получили карточки с изображением различных неодушевленных предметов. (Карточки выбираются случайно). Представьте себя этим предметом. Попробуйте изобразить его с без слов. Остальные должны угадать, что вы изображаете».

Формировать представления ребенка об окружающем мире, учить находить контакт с этим миром и определять свое место в нем, преодолевать эмоциональную скованность детей, дать ребенку возможность максимально расслабить различные зоны мышц, почувствовать себя комфортно и свободно, развивать воображение школьников помогают релаксационные игры-упражнения. Например, **«Тряпичная кукла и солдат»**, в котором ребенок должен представлять себя попеременно то стойким солдатом, то мягкой тряпичной куклой. Другая подобная же игра **«Мороженное»**. Сначала они должны представить себя застывшим твердым мороженым, только что вынутым из холодильника. Но вот постепенно оно тает, и руки и ноги становятся мягкими.

Хорошо проводить с учениками, которые только начинают принимать участие в работе студии и с трудом преодолевают «боязнь сцены» упражнение **«Танцующие туфельки»**. Учитель, начиная занятие, как бы непроизвольно делает ногами танцевальные движения, затем показывает на свои туфельки и говорит, что у него сегодня на ногах не простые туфельки, а волшебные. Это особые танцующие туфельки. Нужно им только сказать: «Туфельки, танцуйте!» А потом предлагает детям проверить, нет ли у них на ногах таких же волшебных туфелек.

Подобные упражнения снимают психоэмоциональное напряжение и хорошо воспринимаются после репетиции.

Театр просто не может существовать без импровизации, но ведь и в окружающем мире нас часто подстерегают ситуации, в которых просто необходима способность к импровизации. Подготовить к этому помогают специальные упражнения. Они развивают навык общения на сцене, учат наблюдать, видеть и слышать другого человека, связывать восприятие и его реализацию в игре.

Приведу пример двух игр-импровизаций **«Дождь в лесу»** и **«Пятнашки»**.

**«Дождь в лесу»** Дети становятся в круг друг за другом – они «превращаются» в деревья в лесу. Учитель читает текст, дети выполняют действия. «В лесу светило солнышко, и все деревья потянули к нему свои веточки. Высоко-высоко тянутся, чтобы каждый листочек согрелся, (дети поднимаются на носки, высоко поднимают руки, перебирая пальцами). Подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются, (дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног). Ветер принёс дождевую тучу, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя (дети лёгкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди товарища). Дождик стучит всё сильнее и сильнее (дети усиливают движения пальцами). Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями (дети проводят ладошками по спинам товарищей). Но вот появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу. Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни».

**«Пятнашки»** Обычные пятнашки превращаем в увлекательную разминочную игру. Особенность этих пятнашек в том, что водящий выставляет перед собой вытянутую руку, точно направляет ее на того, кого хочет запятнать, и только после этого начинает движение. Ему нельзя резко менять направления движения или пятнать без вытянутой вперед руки. Если водящий хочет вас запятнать, у вас есть два способа этого избежать. Первый — уклониться физически, как в обычных пятнашках, и второй — успеть назвать имя любого другого участника упражнения, находящегося на площадке. При этом тот участник, чье имя названо, становится водящим. Если вы не успели назвать имя партнера и были запятнаны, либо назвали неверное имя, то выбываете из игры.

Большую роль в развитии воображения играют упражнения-этюды с символическими предметами. Приведу несколько примеров.

«**Обруч**» Это упражнение можно выполнять и с реальным обручем, но лучше, покрутив его сначала, продолжить затем работу с воображаемым предметом. Задание: как можно дольше «продержать обруч» на теле, вращая корпус. Не дать кольцу упасть!

«**Сквозь игольное ушко**» Участники стоят в кругу. На руку одного из игроков надевается обруч или резиновое кольцо-лента. Затем все участники берутся за руки. Задание: обруч (кольцо) передается по кругу, пока не вернется к исходной точке. Так как руки игроков сцеплены, то им придется приложить определенные физические усилия, смекалку, готовность поработать с партнером, чтобы выполнить задание. По сути, вся живая цепочка должна пройти, как нитка через игольное ушко, — пролезть через обруч, не разжав соединенных рук.

«**Воздушный шар**» Предлагаю детям представить себе, что на день рождения они получили в подарок огромный воздушный шар. Шар уносится в небо, и приходится серьезно потрудиться, чтобы удержать его за веревку и не дать улечь! Обращаю внимание, что ветер относит его то в одну, то в другую сторону, и нужно тоже реагировать на эти порывы ветра. Предлагаю поработать попеременно то правой, то левой рукой. Когда шар в левой руке, то он летит влево и тянет за собой. Когда веревка в правой руке, шар порывом ветра «понесет» вправо! Шар пытается подняться вверх — нужно схватить его двумя руками, не дать улечь!

Очень хорошо тренирует воображение игра «**Перетягивание каната**». Предлагаю детям представить, себе, что у них в руках зажат конец каната, который надо обхватить покрепче. Второй конец воображаемого каната — в руках у партнера. По хлопку (свистку) начинается состязание по перетягиванию каната. Я провожу между игроками в паре черту, за которую нельзя заступать и предупреждаю, что в состязании победа будет постоянно переходить от одного игрока к другому. Когда я скажу: «Один!», это будет означать, что в каждой паре побеждает участник под номером «один», если я называю цифру «два», это означает, что удача улыбается уже второму участнику.

Главное условие таких занятий — только положительные эмоции со стороны учителя и сверстников.

По мнению анкетированных детей подобные занятия формируют у них такие качества личности, как дружелюбие, уверенность, коммуникабельность, взаимоуважение, трудолюбие.

Таким образом решается одна из приоритетных наших задач — сделать ребят более контактными, адаптированными к жизни. Дети учатся говорить друг с другом, добиваться своих целей через коммуникации, потому что театр — это искусство общения.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает не только определенный уровень их трудовой адаптации в будущем, но и возможность ориентироваться в окружающей жизни, соблюдая определенные правила и нормы поведения.

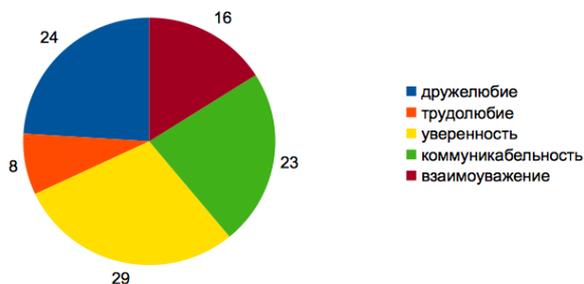


Диаграмма 2. Мнение детей, посещающих занятия в театральной студии, о формируемых качествах их личности.

Большую помощь в формировании самосознания ребенка оказывает театральное искусство. Занимаясь театральным творчеством, ребенок как бы по-новому исследует окружающую его реальность, постигает свои возможности существования в ней. Главный акцент в своей работе делаю на связи гуманистических и христианских ценностей.

Возрастной состав детей разнороден. В работе студии принимают участие учащиеся от 7 до 17 лет. Есть дети которые участвуют только первый год, в основном это учащиеся начальной школы, а есть старшеклассники, которые принимают участие в постановках с

начала работы студии — 5 лет. Но всех их объединяет желание проявить себя. Даже очень неуверенные в себе ребята, которых долго приходится «уговаривать» выйти на сцену, постепенно обретают уверенность в себе, легче идут на контакт со сверстниками. «Болеют» за спектакль все, и интересно наблюдать, как ребята помогают друг другу, поддерживают, если что-то не получается, помогают найти правильную интонацию в репликах, самостоятельно репетируют свои роли на переменах.

Выбирая пьесу для постановки, прежде всего определяю ее эстетически-нравственную значимость.

В спектакле по мотивам пьесы **М.Метерлинка «Синяя птица»** главный акцент делался на семейных ценностях, на любви к родному дому. Основная идея пьесы заключается в том, что где бы человек ни был, он всегда возвращается к родному очагу и каждый из нас держит счастье в своих ладонях, поэтому его надо беречь.



Фото 1-2. Сцены из спектакля «Синяя птица»

Пьеса **«Маленький принц»** поставленная по мотивам сказки **А. Сент-Экзюпери** утверждает главные человеческие ценности: любовь, дружбу, верность, бескорыстие. В ней говорится о том, что только чистая душа может обрести бессмертие.

**«Страна счастья»** — это страна, где всегда должно быть светло. А это может быть только там, где нет воровства и обмана, где сильный защищает слабого, где новая жизнь может появиться только тогда, когда ее оберегают. А главное там, где есть мама.

В рождественском спектакле **«Волшебное ожерелье»** противопоставляются жадность и бескорыстие, эгоизм и взаимопомощь, предательство и верность. Герои спектакля приходят к выводу: только вместе можно преодолеть любые трудности.

Театрализованная деятельность, на наш взгляд, является одним из наиболее эффективных методов социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, формируя у них коммуникативные способности.



Фото 3-4. Сцены из спектакля «Страна счастья»

По результатам анкетирования 51% опрошенных привлекает участие в спектаклях и мероприятиях. Для 23% важной оказалась интересная деятельность. 21% привлекает общение с товарищами, 5% — общение с педагогом.

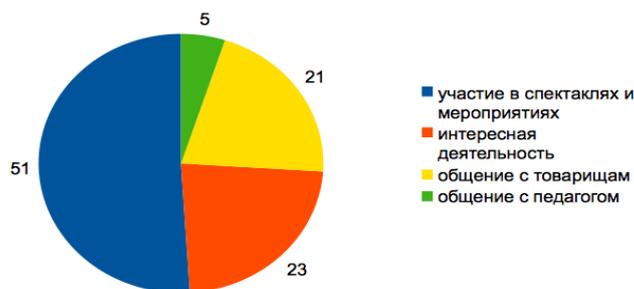


Диаграмма 3. Что привлекает детей в работе театральной студии

Именно театральная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения. Воздействуя на эмоции ребенка, театральное искусство способствует его эмоциональному раскрепощению, углубляет его представление об общепринятых социальных и культурных образцах, стимулирует воображение, помогает приобрести опыт, который в реальности ребенок не смог бы испытать без определенной доли опасности, расширяет сферу интересов.

Большинство родителей (81%) считают занятия в театральной студии средством воспитания личностных качеств. Важнейшими среди них родители считают отзывчивость (31%), доброжелательность (26%), сопереживание (22%). 12% родителей отдали предпочтение пониманию, и только 6% и 3% отметили целеустремленность и любознательность соответственно.

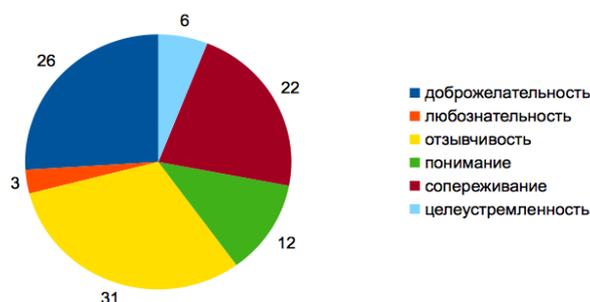
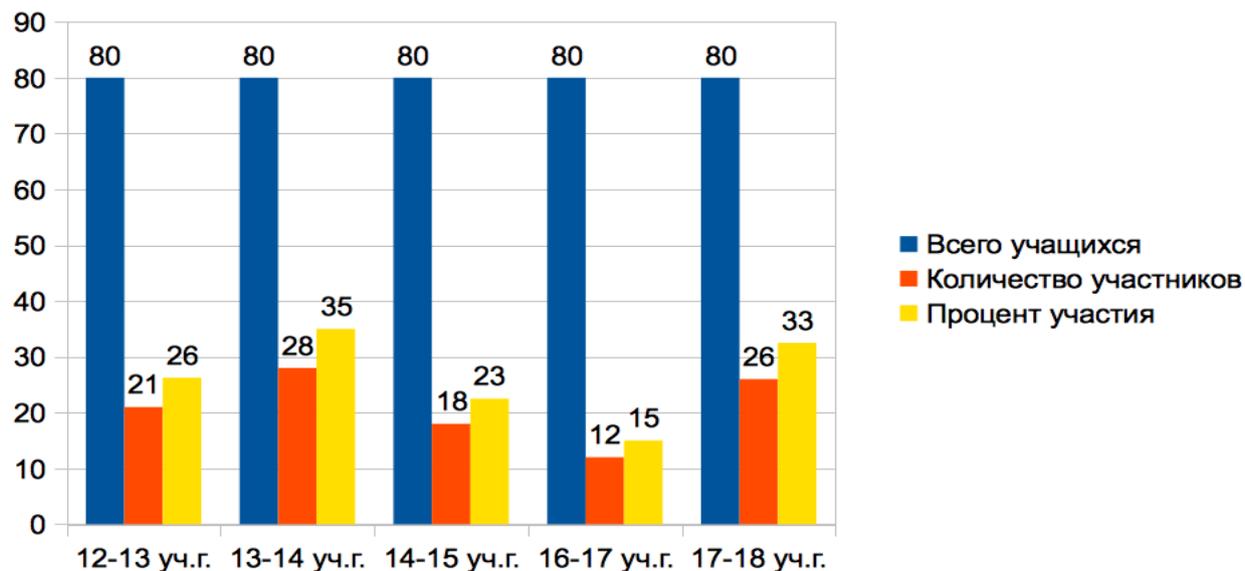


Диаграмма 4. Какие качества личности детей воспитывают занятия в театральной студии

Таким образом, значение театрального искусства в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья неоспоримо. Его эмоциональность, коммуникативность, возможность непосредственного воздействия на личность способствует ее самопознанию и самовыражению, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, одним словом, создает необходимые условия для успешной социализации школьника. Все вместе это помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Диаграмма 1



Количество детей, посещающих занятия в театральной студии, от общего числа обучающихся в школе

Диаграмма 2

Мнение детей, посещающих занятия в театральной студии, о формируемых качествах их личности.

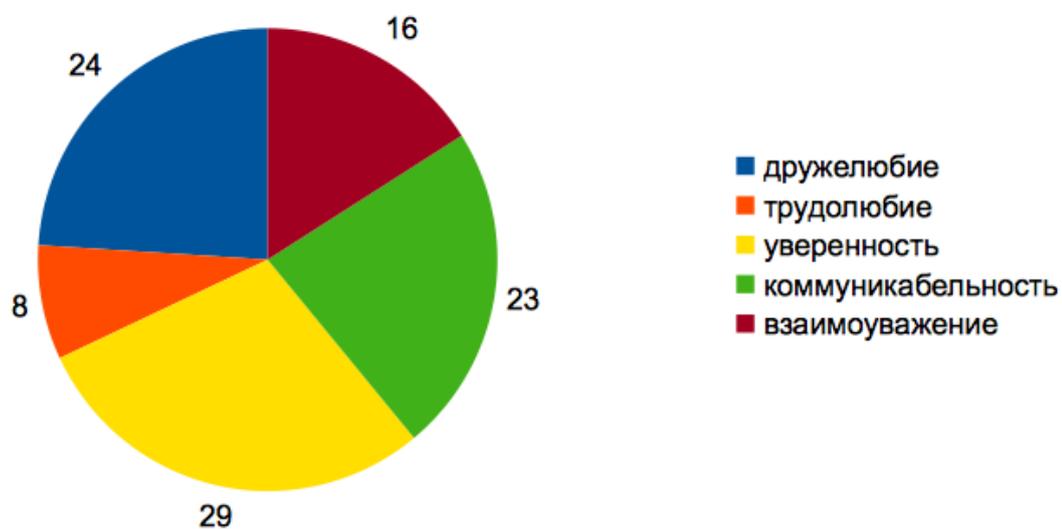


Диаграмма 3



Диаграмма 4

