

Исследовательская работа
«Земля, на которой нам выпало жить...
Жизнь и творчество Аллы Николаевны Акименко»
Автор: Никитина Мария
Руководитель: Акимова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Центр образования имени
полного кавалера ордена Славы
Владимира Израйлевича Пеллера» с. Птичник
Класс:10

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Жизнь Аллы Николаевны Акименко.....	6
1.1. Детство и юность.....	6
1.2.. Начало творческого пути.....	6
Глава 2. Творчество	7
2.1. Тема Биробиджана в творчестве.....	7
2.2. Стихи – посвящения.....	13
Глава 3. Общественная деятельность.....	17
Глава 4. Экспериментальное исследование	19
4.1 Анкетирование учащихся.....	19
4.2. Итоги анкетирования.....	19
Заключение.....	20
Источники.....	21
Приложения.....	22

Введение.

Плодоносящий маленький Израиль,
Я- твой росток,
попавший на Восток.
Тем, самым первым ,
изгнанным из рая,
Бог все ж оставил
райский уголок.
Все говорят,
что городок курортный,
Кто хоть однажды
в гости приезжал.
Живет во мне
любовью первородной
Мой райский уголок-
Биробиджан.
А.Н.Акименко

Плод жизни человека – его доброе имя, а для поэта его творчество, его литературное наследие.

А.Н. Акименко – известный в Еврейской автономной области человек. Это интересный собеседник, прекрасная поэтесса, общественный деятель.

Акименко Алла Николаевна родилась в 1954 г. в г. Советская Гавань, с 1966 г. живёт в Биробиджане.

Поэт, автор четырёх сборников: «Мне тревожно жить и хорошо...» (2007), «Неуловим теченья след...» (2008), «Лестница» (2011), «Льётся в мир светомузыка звезд...» (2011). Печатается на страницах областной периодической печати. Её произведения вошли в местные музыкально-поэтические сборники, в литературно-художественные альманахи и издания. На протяжении многих лет она публиковала свои стихотворения и литературоведческие статьи в газетах «Биробиджанская звезда»,

«Биробиджнер штерн», «Ди Вох», в хабаровском литературно-художественном издании «Экумена», в новосибирском «Пушкинском альманахе». Ее стихи были напечатаны в музыкально поэтическом сборнике «Славен в стихах и песнях Биробиджан», в Хрестоматии «Литература ЕАО 9-11кл.», в «Антология поэзии ЕАО», в литературно-публицистическом альманахе «Биробиджан». В настоящее время работает заведующим сектором национальной литературы Биробиджанской областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема.

Творчество А. Н. Акименко включено в школьную программу по краеведению, чтобы молодежь знала о талантливых людях области.

Алла Николаевна – частый гость в школах города и Биробиджанского района, она сотрудничает с редакциями областных газет, занимается общественной работой, выступает в епархии, в библиотеках города.

Я считаю, что тема нашей исследовательской работы актуальна, так как интерес к творчеству поэтов и писателей ЕАО растёт. Тема нашей работы: «Земля, на которой нам выпало жить... Жизнь и творчество Аллы Николаевны Акименко»

Цель: Исследование жизни и творчества А.Н.Акименко

Задачи:

1. Рассмотреть, как раскрываются тема Биробиджана и его жителей в творчестве поэта.
2. Выявить, чем интересно творчество А.Н. Акименко для читателей нашей области.
3. Определить степень участия поэта в общественной жизни города

Объект: жизнь и творчество А.Н.Акименко

Предмет: газетные и журнальные очерки о жизни и творчестве, сборники произведений автора.

Гипотеза: доказать, значимость творчества А.Н.Акименко для ЕАО

Для достижения поставленной цели применялись следующие методы исследования:

Теоретический: анализ информационных источников

Эмпирический: анкетирование, интервью

Описательный: описание жизни А.Н. Акименко

Глава 1. Жизнь и творчество А.Н. Акименко

1.1. Детство и юность

Акименко Алла Николаевна родилась в 1954 г. в г. Советская Гавань. Родители ее - Филиппова Пелагея Анфимовна и Шемпелев Николай Романович - в душе были романтиками. И когда Родина бросила клич поднимать целину, они приехали в ЕАО.

Вначале это было село Башмак, потом село Новое, в 1966г семья переехала в Биробиджан.

Училась Алла Николаевна в школе с евреями. Их незнакомый язык, их мир был для неё загадочным и непонятным, завораживал и манил.

В 1973г Алла Николаевна окончила Хабаровское краевое культпросветучилище по специальности «библиотекарь». Но на этом она не остановилась и продолжила свое обучение в Хабаровском педагогическом государственном институте.

1.2. Начало творческого пути

В 7 лет Алла написала свое первое произведение-сатиру на одноклассника. Ребятам было интересно читать, все смеялись, герой сатиры также смеялся, и это воодушевило начинающего автора.

Именно в это время она влюбилась в поэтический слог Пушкина. Этим она обязана своей маме, которая каждый вечер перед сном читала ей главы из знаменитого романа «Евгений Онегин», а она, маленькая девочка, не совсем понимая смысла написанного, наслаждалась музой пушкинского стиха.

Вдохновившись Пушкиным, она начала рифмовать. Мучилась в попытках до 19 лет. Чаще это были стихи о любви, о прекрасной дальневосточной природе. Наслаждаясь певучим, мало понятным языком своих друзей - евреев стала пробовать себя как переводчик. Большую роль в этом также сыграла учитель английского языка, которая просила ребят делать более точный перевод стихотворений, сохраняя ритм и подбирая

рифму. Это было очень интересно делать: уединившись со словарём, подбирать рифмы, строить фразы, создавать стихи.

Будучи студенткой и находясь в совхозе на полевых работах, под мелодию комариных песен девчата читали вслух любимые стихи и стихи собственного сочинения. Когда Алла Николаевна прочитала несколько своих стихотворений, то девушки были восхищены тем, как может написать их подруга. Алле посоветовали напечатать стихотворения в газете.

С этого момента и начался поэт!

Глава 2. Творчество А.Н. Акименко

В 1973г было опубликовано первое стихотворение А.Н. Акименко. Благодаря Л. Школьнику, в то время уже известному поэту, биробиджанцы смогли увидеть поэтический слог начинающей поэтессы на страницах газеты «Биробиджанская звезда». В поддержку он написал несколько строк, которые стали решающими в судьбе А.Н. Акименко: «...Поздравляю Вас с первой публикацией в газете! Мне, правда, пришлось кое-что исправить и сократить, но это беда небольшая. Со временем Вы сами почувствуете и силу, и слабость поэтического слова...»

И рассказы, и стихи нашли своих читателей и почитателей: одни в восторге от рассказов, другие – от стихов, но равнодушных нет, а это главное для автора. Стихи А. Акименко – это и философские размышления, и любовь к тому, что тебя окружает, и музыкальность, и ощущение счастья – того счастья, которое мы так часто не замечаем, а оно есть – в словах, в прикосновениях, в деталях, в лицах.

2.1. Тема Биробиджана в творчестве

Путь в литературу прокладывается тяжело и порой мучительно, ждёт неизвестное, удивительное и пугающее за каждым поворотом. Для Аллы Николаевны этот путь был нелёгким. О чем писать? Конечно же, о Родине, о той земле, которая стала родным домом.

Тема Родины и природы проходит через все творчество Аллы Николаевны. Образы, созданные ею, метафоричны, в стихотворениях встречаются яркие эпитеты:

Ярко месяц хрустальный горит
Всё уснуло зимой у Биры
И сияньем заоблачных грёз
Льётся в мир светомузыка звёзд...
...И доносит до спящей Биры
Ветер запах сосновой коры. (1974 год)

В стихотворении мы можем увидеть цвет, почувствовать запах свежести, запах ни с чем не сравнимой малой родины.

В стихотворениях, посвященных Биробиджану, она с большой теплотой выражает свое отношение к ставшему родным городу. С предельной простотой, ненавязчивостью Алла говорит о нем:

Вязы, ёлки, тополя-
Городок зеленоглазый.
Я девчонкою была,
Но в тебя влюбилась сразу .
И тебе я дорога,
Ведь ковры из листьев клёна
Ты бросал к моим ногам,
Щедрый город мой зелёный.
Цвёл цветочный календарь
Мне на площади Советов-
Чей талант иль Божий дар?
Жаль, пропал засохшей веткой ...
Нерадивое дитя,
Я, мечтами одержима,
Оставляла вдруг шутя

Всё, чем здесь я дорожила...

Как родительский торшер,

Тополёк сияет тонкий.

Здесь легко моей душе

В нашей с мамой комнатёнке. (1994 год)

Тема Родины ярко выражена во многих произведениях поэтессы. С каждым новым произведением образ малой родины выступает все ярче. Появляются яркие сравнения. Биробиджан – это «плодоносящий маленький Израиль», это «райский уголок», это «городок курортный». В подтексте чувствуется восхищение поэтессы: о городе знают, сюда приезжают евреи из других стран. Город в дни юбилейных празднований, действительно, становится похожим на Израиль.

Она говорит о своей Родине с бесконечной нежностью, её стихотворения полны искренней любви к ней:

Мимо болотца недалёного-

Как будто совсем недавно-

Я утром шагала в школу.

Пели лягушки хором,

Поскрипывали-подпевали

Дощатые тротуары.

И не было дома с аркой

И в нем магазина “Старта”. (1987 год)

Алла Николаевна с детства впитала краски и запахи неповторимой дальневосточной природы, познала душу своего народа, здесь почувствовала непреодолимое желание выразить свое мироощущение посредством стиха.

Видимо, поэтому в ее творчестве так много любви к земле дальневосточной.

Идём к протоке над обрывом,

садимся в лодку –

и пошёл!

Над головой

короной брызги,

к руке –

Биры прохладный шёлк.

А красота кругом,

о Боже!

В златом песочке берега..

В венке цветов

денёк погожий,

красуясь, вышел на луга.

А ширь небес,

свежа, медвяна,

настояем терпким опилась, - так писала она в 1987 году, любуясь природой родного края.

В 1994 году создано стихотворение «Вишня», которое воодушевило композитора Роальда Васильева положить слова на музыку, и получилась прекрасная песня.

Так просто и душевно льётся музыка стиха. Вдыхаешь нектар стиха и чувствуешь себя счастливым. Алла Николаевна восхищается родным краем, той землей, «на которой нам выпало жить»:

Здесь,

На самом краешке России,

На земле

С загадочной душой,

В стороне моей,

Такой красивой,

Мне тревожно жить

И хорошо...

Творчество А. Акименко ценно любовью и трепетным отношением к своему городу, к людям, душа раскрывается и требует диалога:

Дышу блаженно всем болящим телом,

Глотками сочный свежий воздух пью.

И знаю, что живу на свете белом,

И чувствую, как этот свет люблю.

Часто в стихотворениях поэтессы можно увидеть воспоминания о детстве.

Некоторые стихотворения имеют неопределимую важность для исторического краеведения. В стихотворениях с большой достоверностью воссоздаются картины прошлого, о чем не прочитаешь в исторических документах:

...И не было дома с аркой

И в нём магазина «Старта».

Бревенчатые домишки,

Скосивши береты-крыши,

Спускались с бугра к болотцу.

У каждого – по колодцу,

По тополю у калитки,

По вишенке и малинке...

...Где я проходила мимо,

Не было улицы Миллера.

В кругу литобъединенья

Он слушал мои сочиненья.

Я помню его улыбку –

С такою качают зыбку...

И скольких она согрела...- так говорит поэтесса в 1987 году.

Лидия Николаевна Капуцина, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и журналистики ПГУ им. Шолом-Алейхема в своей статье «Пирамиды Аллы Акименко, или Размышления о поэзии и поэте» подчеркивает уникальность стиля поэта: «Алла Акименко умеет превратить быт в бытие... и поделиться с читателем чувством и мыслью, что «бытие прозрачно и лазурно, неуловим его теченья след» И все-таки Алле Николаевне удастся уловить неуловимое:

Ночь торжественная в ризах,

Звёзды сверху, звёзды снизу.

Распластался спящий город,

Вьётся ветерок за мной.

На вершине ближе к Богу.

И уносятся тревоги

По накатанной дороге

Между небом и землёй. («Ночью на сопке», 2003год)

В ее творчестве нет последовательно изложенной биографии, это размышления о мгновенности бытия, в них нет особо ярких метафор, но прочитав строки ее стихотворений, начинаешь размышлять о сущности жизни:

Среди берёз

и сосен величавых

Мы чуточку

добрее и мудрей,

Покуда рядом

смуглый и курчавый,

всегда неунывающий

еврей.

Надёжно

ненавязчивое братство,

Общение не в тягость –

только всласть...

Мне никуда

вовек не оторваться.

Где проросла,

там крепко приросла.

2.2 Стихи-посвящения

Она воспеваёт не только красоту родного края, по большей части это люди, которые жили и живут рядом с ней. Люди, близкие ей, с которыми она рядом жила, дружила или просто знала.

О них мы узнаём из стихотворений-посвящений Аллы Николаевны. Чаще всего это те люди, которые оставили след в душе.

В 1987 году Алла Николаевна посвятила своей подруге Татьяне стихотворные строки:

Есть в дружбе смысл сакраментальный.

Не близнецы мы – а, поди!

Как в сказке: обе Николаевны,

Год, день рождения – один.

А жизнь смешивала карты...

И, растеряв немало благ,

Я всё ж девчонку с третьей парты,

Ершистую, сберечь смогла.

Работа.

Институт заочно.

Непредсказуемость орбит...

Я в день рожденья

Знаю точно,

Что дома

Твой букет стоит.

Подруги с 12 лет, сидели за одной партой, до сих пор поддерживают хорошие отношения, уверены в поддержке друг друга. Метафора «непредсказуемость орбит» как нельзя лучше раскрывает простые человеческие отношения.

Стихотворение «Учитель» посвящено памяти заслуженного работника культуры России Дмитрия Григорьевича Алексеяцева, который был простым учителем черчения и рисования, но настолько интересно вёл уроки, что

ребята с удовольствием приходили, выполняли задания и с удовольствием беседовали с любимым учителем:

Ученье с увлечением –
Взойдёт зерно, дай срок.
«Чертение» – черченье –
Увлекательный урок.
Альбом для рисования.
Пленэры у реки.
Заслуженное звание
Дадут ученики...

Для Аллы Николаевны Алексейцев был интересен как личность, который сумел даже в нерадивых учениках увидеть потенциал.

Шнеер Конник, переводчик газеты «Биробиджанер штерн», артист Еврейского народного театра. Алла Николаевна преклонялась перед его внутренней интеллигентностью, необычайной скромностью. А ведь насколько интересный был человек, знал несколько языков, делал переводы с идиш. Редко встречаются такие люди. В жизни Аллы Николаевны случилась такая встреча и оставила свой яркий след. Когда Шнеер Конник покинул этот мир, в память о нём были написаны такие строчки:

Закатный луч упал на подоконник...
И небо цвета голубиных крыл,
Вчера ушел из жизни Шнеер Конник
И дверь тихонько за собой закрыл...

Евгения Николаевна Батурина и Римма Лавочкина - прекрасные поэты, яркие личности

Есть в тебе, Евгения,
От гения-
В имени и творчестве
Вполне...
Стих

Твоим
Рожденный
Вдохновением,
Будто говорит и обо мне.

Батурина - кандидат филологических наук, поэт-лирик. В ее творчестве Алла Николаевна выделяет образное видение мира, метафоричность, яркие неожиданные сравнения.

Римма Лавочкина - яркая личность, талантливый поэт. В её стихах совмещены эмоциональность, импульсивность, глубокое смысловое содержание, встречаются неожиданные образы, которые восхищают читателей. Алла Николаевна пишет:

...знаю, сложно быть «твоими»...
Я не лезу, я молчу,
Но твоею, «просто Римма»,
Я ужасно быть хочу!

Судьба свела Аллу Акименко с прекрасным человеком, художницей Розой Строковой. Это женщина-загадка, в ней скрывается тайна восточной женщины, божественно прекрасные черты которой привлекают окружающих. Она проста в общении, искренна. Образы её картин также загадочны, как она сама. Именно Роза помогла в оформлении сборника Аллы Акименко «Неуловим теченья след». Глядя на ее рисунки, удивляешься, насколько бесконечен и загадочен мир, окружающий нас.

Над вечными библейскими стихами
Живого Бога чистое дыханье.
Нерассоединимых линий связь.
Видений зыбких чувственная вязь,
В ней царствует легенда, сказка, миф.
Изображенье без мазка и красок.
Но яркое, удивительно прекрасное,
Разнообразное чёрно-белое мир.

Раиса Литвинец – в настоящее время коллега Аллы Николаевны. Они вместе учились в средней школе №1 г. Биробиджана, затем в училище и в педагогическом институте в г. Хабаровске. Алла всегда прислушивается к её мудрым советам.

...А помнишь школьный коридор,

Огромных окон свет?

Здесь всё как было с давних пор,

И только многих нет.

И каждый со своей судьбой,

И где они? Как знать...

Но хорошо, что мы с тобой

Их можем вспоминать.

Посвящая свои стихотворения друзьям, Алла Николаевна восклицает:

О, как с друзьями хорошо

И песни петь, и хлеб делить!

Глава 3. Общественная деятельность

Алла Николаевна Акименко ведет активную общественную деятельность. В 2008 году она стала соучредителем Национально-культурной автономии Муниципального образования «Город Биробиджан». В рамках этой организации Алла Николаевна – куратор клуба «Мишпоха» (в переводе в еврейского «Семья»).

Коллективные встречи проходят в помещении биробиджанской еврейской религиозной общины «Фрейд», собирая представителей различных поколений. Гости вовлечены в интересную беседу, старшее поколение охотно делится жизненным опытом с молодежью, чтобы сохранять и творчески развивать традиции Еврейской автономной области. Во время этих встреч в зале царит особая атмосфера доброжелательности и умиротворенности - идеальная обстановка для творчества и искусства. Из колонок звучит красивая музыка, из уст собравшихся льются стихи. Завершаются творческие встречи коллективным исполнением известных песен. Среди участников встреч творческая интеллигенция Биробиджана: музыканты, певцы, педагоги, библиотекари, журналисты, общественные активисты, обладающих весомым жизненным багажом. Каждая встреча - это открытие.

С 2014 года Алла Николаевна является членом общественного совета Управления Федеральной службы судебных приставов России по Еврейской автономной области. Она участвует в организации работы УФССП России по патриотическому воспитанию молодого поколения, по организации взаимодействия с общественными советами других органов государственной власти по линии Общественной палаты Российской Федерации.

В 2015 году при секторе национальной литературы, где работает Алла Акименко, ею был создан клуб «Живая книга», который объединил биробиджанских поэтов, писателей и других творческих людей. На заседаниях клуба изучается творчество литераторов разных поколений, проводятся мастер-классы для начинающих. Заседания клуба проводятся

регулярно в областной научной библиотеке имени Шолом-Алейхема. Большинство членов клуба – ученые-филологи, преподаватели вузов, журналисты, библиотекари, авторы и исполнители песен. Евгению Батурину, Виталия Бурика, Лидию Капуцыну, Елену Ким, Татьяну Брехову, Надежду Зливко, Романа Файна и Виктора Черненко связывает многолетняя творческая дружба, они рассказывают на заседаниях о своих интересах, исследованиях. Алла Николаевна как хозяйка клуба направляет беседу в нужное русло, делая заседания содержательными и интересными.

Нередко на заседаниях клуба выступают с творческими работами ученики школ города и области, декламируя стихотворения известных авторов ЕАО, прозаические тексты, также читают авторские произведения, что оживляет каждое заседание клуба «Живая книга».

Вечера литераторов в областной библиотеке это не только время приятного общения друг с другом, но и часы неожиданных открытий и приобретения полезных знаний.

Глава 4. Экспериментальное исследование проблемы.

1.1. Анкетирование учащихся.

Для проверки нашей гипотезы мы провели анкетирование среди учащихся и учителей Центра образования и определили, что не многие ученики и учителя знакомы с творчеством и жизнью Аллы Николаевны Акименко. Было опрошено 30 школьников с 5 по 10 классы.

Вопросы были следующего содержания:

1. Знакомо ли вам имя Аллы Николаевны Акименко?
2. Что вы знаете об ее творчестве?
3. Что вы знаете об общественной деятельности А.Н. Акименко?

1.2 Итоги анкетирования

Проанализировав данные анкеты, мы сделали следующие выводы:

1. 60% опрошенных ответили, что не знакомы ни с жизнью, ни с творчеством Аллы Акименко.

2. 12 % ответили, что читали её произведения.

3. 34 % ответили, что слышали об общественной деятельности поэтессы.

Можно сделать вывод, что мало пропагандируется общественная деятельность местной интеллигенции, поэтому я захотела рассказать об этом удивительном человеке, о ее вкладе в культурную жизнь города и области.

На вопрос «Что вы знаете о ее творчестве?» были названы следующие особенности ее творчества:

1. Душевность произведений.
2. Мудрые мысли в лирике.
3. Ясность изложения материала.

На основе этих данных мне хотелось бы, чтобы читатели познакомились ближе с творчеством А.Н. Акименко.

Заключение.

В представленной работе была поставлена цель: исследовать жизнь и творчество Аллы Николаевны Акименко. Гипотезой в исследовательской работе послужило желание доказать значимость творчества А.Н. Акименко для ЕАО.

Во время работы мы исследовали данные о жизни и творчестве этой талантливой поэтессы. Пусть всего четыре сборника стихотворений выпущены ею в печать, но вдохновение не покидает ее, и это видно в ее философском стихотворении:

То над земной поверхностью летим,
То тягостно под гнётом спину горбим.
Здесь каждый – странник на большом пути,
Блуждающий меж радостью и скорбью.
То воздвигая замки, то круша,
Блаженствуем, несём страданий глыбы...
А между тем тут совершает выбор
Обетованья
Вечная душа... 1993 г.

Исходя из выше сказанного, хотелось бы отметить, что творчество Аллы Акименко уникально, что ее общественная деятельность заслуживает внимания. Читателям важно то доброе и сильное, что составляет суть поэзии Аллы Акименко.

Источники:

1. Земля, на которой нам выпало жить...[сборник литературоведческих статей], - Биробиджан, - 2013.
2. Акименко, А. Неуловим теченья след,- Биробиджан, - 2008.
3. Акименко, А. Лестница, Москва - 2011.
4. Акименко, А. «Льется в мир светомузыка звезд...», -Москва, - 2008.
5. Интервью с А.Н.Акименко
6. По материалам газеты «Ди Вох», 1988. №33, - 21.08.
7. По материалам газет «Биробиджанер штерн». - 2010. - №27. - 14.04.; 2018, - 28.02.
8. Антология поэзии ЕАО, - издательский дом «Биробиджан»,- 2010.
9. Литературное наследие ЕАО. - Выпуск 2, - Биробиджан, - 1999.
10. Литература ЕАО. Хрестоматия 9-11 класс, - Биробиджан, - 2005.
11. Славен в стихах и песнях Биробиджан. – Музыкально-поэтический сборник. – Биробиджан. – 1997.

Акименко Алла Николаевна
Учитель
памяти заслуженного работника
культуры России
Дмитрия Григорьевича
Алексейцева

Ученье с увлечением –
Взойдёт зерно, дай срок.
«Чертение» – черченье –
Увлекательный урок.
Альбом для рисования.
Пленэры у реки.
Заслуженное звание
Дадут ученики...
Сгусты, художник,
Краски вновь.
Гуашь, мольберт, холсты.
Заря прольётся красная
На ранние цветы.
Земля задышит талая –
Отходит ото сна,
Заблудится в проталинах
Неспешная весна.
Лесок ручьём умоется,
Как будто слышу трель...
Мне с той поры рифмуется:
Апрель
И акварель. 1994г.

Художнице Розе Строковой
На этот мир с загадочных полотен
Глядит семейство праведного Лота
И отражения в зеркальных реках
Рахили, Сары, Леи и Ревекки.
Движенье небывалых светотеней,
Причудливых корней и тел сплетенье,
И благодать, и негa райских кущей,
И помыслы о сущем и насущном.
Над вечными библейскими стихами
Живого Бога чистое дыханье.
Нерассоединимых линий связь.
Видений зыбких чувственная вязь,
В ней царствует легенда, сказка, миф.
Изображенье без мазка и красок.
Но ярок, удивительно прекрасен,
Разнообразен чёрно-белый мир. 2005г.

Раисе Литвинец
Мы убирали старый парк,
Жгли дымные костры.
И было нам счастливо так
У праздничной Биры!
А помнишь школьный коридор,
Огромных окон свет?
Здесь всё как было с давних пор,
И только многих нет.

И каждый со своей судьбой,
И где они? Как знать...
Но хорошо, что мы с тобой
Их можем вспоминать. 2008 г.

Вишня

Заневестилась вишня
На пушистом ковре.
Не под солнышком вешним,
А в седом декабре.
Две тонюсеньких ветки –
Словно брови вразлёт.
А над ними соцветья –
Снег искристый и лёд.
Ах ты, вишенка-вишня,
До чего хороша!
Под окно моё вышла,
Чтоб очнулась душа,
Чтоб весенние соки
Забродили во мне,
Чтоб не стыть одиноко
На морозном огне. 1994г

Плодоносящий маленький Израиль,
Я – твой росток, попавший на Восток.
Тем, самым первым, изгнанным из рая,
Бог все ж оставил райский уголок.
Все говорят, что городок курортный,
Кто хоть однажды в гости приезжал.
Живет во мне любовью первородной

Мой райский уголок – Биробиджан.
И пусть не иудейка я по крови,
На идише мне город детства пел
Мотив негромкий тополиной кроны,
И Сара мне качала колыбель.
Я замечаю: на большой планете
Такие благодатные места –
Где путеводной звездочкою светит
Избранник Бога и народ Христа.
В мельканье лиц усматриваю лики,
Любовь с печалью пополам в глазах...
Народ, который о себе «великий»
Другим высокомерно не сказал.
И каждый, как пчела в медовых сотах,
За дело взявшись, толком завершит.
Коль по-еврейски без ленцы работать,
То можно по-еврейски сладко жить...
Среди берез и сосен величавых
Мы чуточку добрее и мудрей,
Покуда рядом смуглый и курчавый,
Всегда неунывающий еврей.
Надежно ненавязчивое братство,
Общение не в тягость – только всласть...
Мне никуда вовек не оторваться.
Где проросла, там крепко приросла.

Вязы, ёлки, тополя –
Городок зеленоглазый.
Я девчонкою была,
Но в тебя влюбилась сразу.

И тебе я дорога,
Ведь ковры из листьев клёна
Ты бросал к моим ногам,
Щедрый город мой зелёный.
Цвёл цветочный календарь
Мне на площади Советов –
Чей талант иль Божий дар?
Жаль, пропал засохшей веткой...
Нерадивое дитя,
Я, мечтами одержима,
Оставляла вдруг шутя
Всё, чем здесь я дорожила...
Как родительский торшер,
Тополёк сияет тонкий.
Здесь легко моей душе
В нашей с мамой комнатёнке.

* * *

Мимо болотца недалёного –
Как будто совсем недавно –
Я утром шагала в школу.
Пели лягушки хором,
Поскрипывали-подпевали
Дощатые тротуары.
И не было дома с аркой
И в нём магазина «Старта».
Бревенчатые домишки,
Скосивши береты-крыши,
Спускались с бугра к болотцу.
У каждого – по колодцу,

По тополю у калитки,
По вишенке и малинке.
В густой бело-розовой пене
Под солнцем сады кипели.
Оттуда цветущим маем
Несла я черёмуху маме...
Где я проходила мимо,
Не было улицы Миллера.
В кругу литобъединенья
Он слушал мои сочиненья.
Я помню его улыбку –
С такую качают зыбку...
И скольких она согрела...
Так скорбно стоят деревья,
Скрипят или стонут,
Иль шепчут
О всех безвозвратно ушедших.
О, как же их ныне много
Лежит за валдгеймской дорогой!
Как будто совсем недавно
Цвёл город мой первозданный
У синей прозрачной реки,
Где берег, заросший осокой,
Где были дома невысоки,
А люди –
Так высоки! 1987г.

Ночью на сопке
Серпантинной дорожкой
Мы поехали с Серёжкой

На макушку нашей сопки
От тревог и от забот.
Надрывается машина –
Тоже трудно брать вершины.
Только мне с таким мужчиной
Не поездка, а полёт.
Крутизна,
Кометы вспышка,
Гул рабочей телевышки.
Не скатиться бы неслышно
Камешком с откоса вниз...
Здесь таинственные звуки,
Здесь его большие руки,
И в причудливом пейзаже
Незатейливый каприз...
Ночь торжественная в ризах,
Звёзды сверху, звёзды снизу.
Распластался спящий город,
Вьётся ветерок за мной.
На вершине ближе к Богу.
И уносятся тревоги
По накатанной дороге
Между небом и землёй. 2003г.

Памяти Шнеера Конника, переводчика газеты «Биробиджанер штерн»,
артиста Еврейского народного театра
Какая тишь и солнышко какое...
И небо цвета голубиных крыл.
Вчера ушёл из жизни Шнеер Конник

И дверь тихонько за собой закрыл...
У школы во дворе шумят мальчишки.
Им невдомёк, они летят гурьбой,
Что кто-то ненаписанные книжки
В небытие своё забрал с собой.
А у ДК в сторонке сиротливо
Им сыгранные роли собрались,
Ведь он когда-то, молодой, счастливый,
О них мечтал у новеньких кулис.
В библиотеке книги онемели.
Они дружили с ним который год,
На идише беседовать умели.
Когда и кто теперь переведёт?!
Кадиш и траур над свечой лучатся.
Иная жизнь берёт свои права.
И с опозданием в дверь его стучатся
Несказанные добрые слова. 1998 г.

У реки
Где путь безостановочный и длинный,
Медяшками звенит прибрежный куст,
И музыка, и живопись едины
В слиянье безыскусственных искусств,
А бытие прозрачно и лазурно,
Неуловим его теченья след.
И кажется единственно разумным
И самым лучшим этот выход в свет...
Дышу блаженно всем болящим телом,
Глотками сочный свежий воздух пью.

И знаю, что живу на свете белом,
И чувствую, как этот свет люблю. 2006г

* * *

Есть в дружбе смысл сакраментальный.

Не близнецы мы – а поди!

Как в сказке: обе Николавны,

Год, день рождения – один.

А жизнь смешивала карты...

И, растеряв немало благ,

Я всё ж девчонку с третьей парты,

Ершистую, сберечь смогла.

Работа.

Институт заочно.

Непредсказуемость орбит...

Я в день рожденья

Знаю точно,

Что дома

Твой букет стоит. 1987 г.