Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Амурзет»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренана заседании ШМОот «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.протокол №\_\_\_\_\_\_О.В.Осадчук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласована заместителем директора по УВРот «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.протокол №\_\_\_\_\_\_Н.Г.Карбушева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утвержденаприказом директораот «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_Т.В.Яковлева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 4 класса

Общеобразовательный уровень

Сроки реализации: 1 года

Общее количество часов – 34

Автор/составитель:

Осадчук О.В.,

учитель начальных классов

I категории

с. Амурзет

2018 год

***Пояснительная записка***

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ с. Амурзет» с использованием учебно-методического комплекса « Школа России» и авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство 1 – 4 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского.

Для реализации программного содержания используются:

*«Изобразительное искусство»* является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются следующие ***цели и задачи:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В соответствии с учебным планом, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часов в год, 1 час в неделю.

**Планируемые результаты**

 **Личностные результаты**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства;
* внимательно относится к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* выражать чувства уважения к народным художественным традициям России.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

***Коммуникативные***

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

**Предметные результаты**

* получать знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получать знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова; об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.).

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Содержание раздела** |
| **1** | **Истоки искусства твоего народа** | **Пейзаж родной земли**Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.**Образ традиционного русского дома (избы)**Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.**Украшения деревянных построек и их значение**Единство **в** работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).**Деревня** — **деревянный мир**Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная  работа.**Образ красоты человека**У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».**Народные праздники**Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы. |
| **2** | **Древние города твоей земли** | Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.**Древнерусский город-крепость**Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.**Древние соборы**Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.**Древний город и его жители**Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.**Древнерусские воины-защитники**Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.**Древние города Русской земли**Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.**Узорочье теремов**Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.**Праздничный пир в теремных палатах**Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира. |
| **3** | **Каждый народ — художник** | Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).**Образ художественной культуры Древней Греции**Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).**Образ художественной культуры Японии**Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.**Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы**Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные. |
| **4** | **Искусство объединяет народы** | Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.**Все народы воспевают материнство**Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.**Все народы воспевают мудрость старости**Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.**Сопереживание — великая тема искусства**С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).**Юность и надежды**Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.**Искусство** народов мира (обобщение темы)Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся. |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование тем**  | **Кол-во часов** |
| ***Истоки родного искусства***  | Пейзаж родной земли.Деревня – деревянный мир.Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.Образ красоты человека. Женский портрет.Образ красоты человека. Мужской портрет.Народные праздники.Коллективное панно. *Обобщение темы четверти.* | 8 часов |
| ***Древние города нашей земли***  | Родной угол.Древние соборы.Города Русской земли.Древние воины – защитники.Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.Узорочье теремов.Пир в теремных палатах *(Обобщение темы).* | 7 часов |
| ***Каждый народ – художник.***  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Народ гор и степей.Народ гор и степей.Города в пустыне.Города в пустыне.Древняя Эллада.Древняя Эллада.Европейские города средневековья.Европейские города средневековья.Многообразие художественных культур в мире. *(Обобщение темы)* | 11 часов |
| ***Искусство объединяет народы.***  | Материнство.Мудрость старости.Сопереживание.**Промежуточная аттестация**Герои-защитники.Юность и надежды.Искусство народов мира. Искусство народов мира.  | 8 часов |
| ***Итого***  |  | 34 часа |

|  |
| --- |
| **Материально-техническое обеспечение учебного предмета** |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| Учебно-методические комплекты по «Изобразительное искусство» для 4  класса(программы, учебники, рабочие тетради).Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2012. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Сроки прохождения** | **Основные виды****учебной деятельности** |
| ***Истоки родного искусства /8 ч/*** |
| 1. | Пейзаж родной земли. |  | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| 23 | Деревня – деревянный мир.Украшение деревянных  |  | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 4. | построек и их значение. Образ традиционного русского дома. |
|
|
| 56. | Образ красоты человека. Женский портрет.Образ красоты человека. Мужской портрет. |  | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
|
| 78. | Народные праздники.Коллективное панно.*Обобщение темы четверти.* |  | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
|
| ***Древние города нашей земли /7 ч/*** |
| 9. | Родной угол. |  | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10. | Древние соборы. |  | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| 11. | Города Русской земли. |  | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. |
| 12. | Древние воины – защитники. |  | Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.Создавать образ древнерусского города. |
| 14. | Узорочье теремов. |  | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15. | Пир в теремных палатах *(Обобщение темы).* |  | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания обшей композиции. |
| ***Каждый народ – художник. /11ч/*** |
| 1617. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
|
|
| 18 | Народ гор и степей. |  | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 19. | Народ гор и степей. |  |
| 20 | Города в пустыне. |  | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего средне - азиатского города.Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| 21. | Города в пустыне. |  |
| 22 | Древняя Эллада. |  | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 23. | Древняя Эллада. |  |
| 24 | Европейские города средневековья. |  | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 25. | Европейские города средневековья. |  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. *(Обобщение темы)* |  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| ***Искусство объединяет народы. /8ч/*** |
| 27 | Материнство. |  | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композиционного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
|
| 28 | Мудрость старости. |  | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 29 | Сопереживание. |  | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30 | **Промежуточная аттестация** |  | Уметь представлять проект |
| 31. | Герои-защитники. |  | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32. | Юность и надежды. |  | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 33 | Искусство народов мира.  |  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. |
| 34. | Искусство народов мира.  |  |

|  |
| --- |
|  |
|   |
|  |  |  |