Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Амурзет»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании ШМО  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  протокол №\_\_\_\_\_\_  О.В.Осадчук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласована  заместителем директора по УВР  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  протокол №\_\_\_\_\_\_  Н.Г.Карбушева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена  приказом директора  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  №\_\_\_\_\_\_  Т.В.Яковлева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 4 класса

Общеобразовательный уровень

Сроки реализации: 1 года

Общее количество часов – 34

Автор/составитель:

Осадчук О.В.,

учитель начальных классов

I категории

с. Амурзет

2018 год

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ с. Амурзет» с использованием учебно-методического комплекса « Школа России» и авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство 1 – 4 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского.

Для реализации программного содержания используются:

*«Изобразительное искусство»* является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются следующие ***цели и задачи:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В соответствии с учебным планом, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часов в год, 1 час в неделю.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства;
* внимательно относится к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* выражать чувства уважения к народным художественным традициям России.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

***Коммуникативные***

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

**Предметные результаты**

* получать знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получать знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова; об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.).

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Содержание раздела** |
| **1** | **Истоки искусства твоего народа** | **Пейзаж родной земли**  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.  **Образ традиционного русского дома (избы)**  Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.  **Украшения деревянных построек и их значение**  Единство **в** работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной  доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).  **Деревня** — **деревянный мир**  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная  работа.  **Образ красоты человека**  У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены  представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность.  Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в  детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или  лепных фигур для уже созданной «деревни».  **Народные праздники**  Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.  Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы. |
| **2** | **Древние города твоей земли** | Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа,  события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен,  куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.  Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.  **Древнерусский город-крепость**  Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения  задания.  **Древние соборы**  Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.  Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.  **Древний город и его жители**  Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.  **Древнерусские воины-защитники**  Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.  **Древние города Русской земли**  Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров  русских городов. Практическая работа или беседа.  **Узорочье теремов**  Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.  **Праздничный пир в теремных палатах**  Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира. |
| **3** | **Каждый народ — художник** | Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для  изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся  к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.  Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты  и т. д.).  **Образ художественной культуры Древней Греции**  Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»).  Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции.  Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).  Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере  пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.  Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его  физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).  **Образ художественной культуры Японии**  Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.  Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного  художника» работает над фоном панно.  **Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы**  Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.  Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  **Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**  Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того,  что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные. |
| **4** | **Искусство объединяет народы** | Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.  Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и  праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.  Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных  явлений жизни.  Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.  **Все народы воспевают материнство**  Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие  произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.  Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.  **Все народы воспевают мудрость старости**  Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.  Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.  **Сопереживание — великая тема искусства**  С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство  художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.  Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).  **Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие  произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов. Эскиз памятника герою,  выбранному автором (ребен­ком).  **Юность и надежды**  Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.  **Искусство** народов мира (обобщение темы)  Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся. |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** |
| ***Истоки родного искусства*** | Пейзаж родной земли.  Деревня – деревянный мир.  Украшение деревянных построек и их значение.  Образ традиционного русского дома.  Образ красоты человека. Женский портрет.  Образ красоты человека. Мужской портрет.  Народные праздники.  Коллективное панно. *Обобщение темы четверти.* | 8 часов |
| ***Древние города нашей земли*** | Родной угол.  Древние соборы.  Города Русской земли.  Древние воины – защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах *(Обобщение темы).* | 7 часов |
| ***Каждый народ – художник.*** | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии.  Народ гор и степей.  Народ гор и степей.  Города в пустыне.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Древняя Эллада.  Европейские города средневековья.  Европейские города средневековья.  Многообразие художественных культур в мире. *(Обобщение темы)* | 11 часов |
| ***Искусство объединяет народы.*** | Материнство.  Мудрость старости.  Сопереживание.  **Промежуточная аттестация**  Герои-защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира.  Искусство народов мира. | 8 часов |
| ***Итого*** |  | 34 часа |

|  |
| --- |
| **Материально-техническое обеспечение учебного предмета** |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| Учебно-методические комплекты по «Изобразительное искусство» для 4  класса  (программы, учебники, рабочие тетради).  Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2012. | |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Сроки прохождения** | **Основные виды**  **учебной деятельности** |
| ***Истоки родного искусства /8 ч/*** | | | |
| 1. | Пейзаж родной земли. |  | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| 2  3 | Деревня – деревянный мир.  Украшение деревянных |  | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 4. | построек и их значение.  Образ традиционного русского дома. |
|
|
| 5  6. | Образ красоты человека. Женский портрет.  Образ красоты человека. Мужской портрет. |  | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
|
| 7  8. | Народные праздники.  Коллективное панно.  *Обобщение темы четверти.* |  | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
|
| ***Древние города нашей земли /7 ч/*** | | | |
| 9. | Родной угол. |  | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10. | Древние соборы. |  | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| 11. | Города Русской земли. |  | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| 12. | Древние воины – защитники. |  | Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. |
| 14. | Узорочье теремов. |  | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15. | Пир в теремных палатах  *(Обобщение темы).* |  | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания обшей композиции. |
| ***Каждый народ – художник. /11ч/*** | | | |
| 16  17. | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. |  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
|
|
| 18 | Народ гор и степей. |  | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 19. | Народ гор и степей. |  |
| 20 | Города в пустыне. |  | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего средне - азиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| 21. | Города в пустыне. |  |
| 22 | Древняя Эллада. |  | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 23. | Древняя Эллада. |  |
| 24 | Европейские города средневековья. |  | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 25. | Европейские города средневековья. |  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. *(Обобщение темы)* |  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| ***Искусство объединяет народы. /8ч/*** | | | |
| 27 | Материнство. |  | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
|
| 28 | Мудрость старости. |  | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 29 | Сопереживание. |  | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30 | **Промежуточная аттестация** |  | Уметь представлять проект |
| 31. | Герои-защитники. |  | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32. | Юность и надежды. |  | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 33 | Искусство народов мира. |  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выставки. |
| 34. | Искусство народов мира. |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  | |  |  |