

Снегирева Виктория Владимировна

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ УЧИТЕЛЯ

по литературе Холокоста

«У каждого человека есть имя...»

(ЧАСТЬ I)

(Фамилия, имя, отчество учителя)

(название школы)



г. Биробиджан
2021 г.

Снегирева Виктория Владимировна. Методическая тетрадь учителя по литературе «У каждого человека есть имя». – Биробиджан. 2021.

Данное методическое пособие представляет собой сборник конспектов уроков литературы в 10-11 классе, посвященных изучению темы Холокоста.

Пособие содержит тематическое планирование раздела «Литература о Холокосте», методический глоссарий и разработки 5 уроков с таблицами, схемами и дидактическими материалами.

Для учителей-словесников, руководителей методических объединений школ, студентов филологических факультетов вузов.

Автор методических материалов: Снегирева В.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №23 с этнокультурным (еврейским) компонентом»

Методическая тетрадь создана при поддержке:



МБОУ «Лицей №23 с этнокультурным (еврейским) компонентом»

Директор: Комиссаренко Лилия Вольфовна
Адрес: 679016, ЕАО, г. Биробиджан, ул. Пионерская, 28
Телефон приемной: (42622) 4-04-39
Сайт: <http://23-school.ru>
E-mail: school_two@mail.ru



ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Ректор: Лазарева Наталья Семеновна
Адрес: 679014, ЕАО, г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53
Телефон приемной: (42622) 6-03-06
Сайт: <https://edu-eao.ru/>
E-mail: ipkpr@ipkpr.ru



**Общественная организация
«Центр педагогических инноваций»
Еврейской автономной области**

Председатель: Снегирева Виктория Владимировна
Адрес: 679016, ЕАО, г. Биробиджан, ул. Пионерская 28
Телефон: (42622) 2-02-27
E-mail: CPI-EAO@mail.ru

Оглавление

Сначала было слово... Уроки литературы о Холокосте» (из опыта работы).....	4
Тематическое планирование уроков литературы раздела «Литература о Холокосте»	10
«Уже сыпались витрины. Уже трещали двери. Уже пролилась кровь» (И. Коган).....	11
Приложение 1 Фотоматериал к уроку	20
«Голоса и лица ушедшего мира. Еврейский мир до войны»	24
Приложение 1 Истории героев	26
Приложение 2 Материалы для «Пазла»	32
Приложение 3 Фотоматериалы к уроку.....	33
Урок-симфония «Геометрический закон памяти... Бабий Яр... Это было слишком давно...»	36
Урок-взгляд «Играла музыка, когда нас убивали». В. Шпильман «Пианист».....	44
Приложение 1 Презентация к уроку	51
Урок-взгляд «Свободен тот, кому нечего терять. Повесть Зофьи Посмыш «Пассажирка»	53
Приложение 1 Кластер урока	60
Приложение 2 Презентация к уроку	61
Методический глоссарий.....	63
Литература	65

Сначала было слово... Уроки литературы о Холокосте» (из опыта работы)

Холокост - это наконецник на выструганной
веками стреле антисемитизма...

Л. Коваль

Преамбула Закона «Об образовании» определяет, что образование - есть целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства (Закон 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) "Об образовании").

Таким образом, в понятии «образование» на первое место поставлено «воспитание». Именно воспитательный эффект в процессе образования достигается значительно быстрее, если школьники включены в процесс совместной деятельности.

Статья 3 указанного Закона гласит:

Государственная политика в области образования основывается на 12 принципах, один из которых

3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» определяет в качестве одного из приоритетных направлений государственной политики в области воспитания «воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям».

В связи с этим в стратегии идет речь о формировании гражданской идентичности и толерантности. Российские школьники обязательно должны обладать «социальной компетентностью» в сфере межконфессионального и этнического взаимодействия.

Ключевыми понятиями в этой связи являются «общечеловеческие ценности», «нравственная культура», «толерантность», «духовность», которые в лицее реализуются через организацию системы мероприятий по изучению культуры и традиций русского и еврейского народов. Особое место в этой системе занимают памятные даты еврейского народа, даты, посвященные памяти жертв Холокоста.

События, произошедшие более 75 лет назад, - это не только часть истории евреев; это часть всемирной истории. Разговор о Катастрофе, постигшей еврейский народ в годы Второй Мировой войны, - это разговор и о проблемах современной цивилизации, о ее болезнях, об угрожающей ей опасности.

«У нас не существует еврейского вопроса, а те, кто выдумывают его, поют с чужого голоса», – декларировал на встрече с интеллигенцией в марте 1963 года Н. Хрущев, выступая с критикой по поводу выхода в свет поэмы Е.Евтушенко «Бабий Яр». Тема Холокоста не включалась в специальное изучение в школьные и вузовские курсы.

В наши дни, когда мир сотрясают межнациональные конфликты, распространяются ксенофобные настроения, разжигается этническая нетерпимость к представителям другой нации, другой культуры, носителям иной модели поведения и логики мышления, вопрос изучения Холокоста в школе обретает особую актуальность и значимость.

Тему Холокоста сегодня необходимо осмысливать целостно, с позиций истории, сохранения исторической памяти, формирования толерантного сознания, патриотизма и гражданственности учащихся; в глубокой взаимосвязи с литературой, искусством, культурой, общественной мыслью и философскими идеями эпохи.

Перед каждым учителем, впервые погружившимся в страшные глубины Холокоста стоит вопрос: как осветить эту тему, чтобы не навредить. Именно так. **Не навредить** – главный принцип, которым должен руководствоваться учитель, подходя к этой теме.

Есть ещё несколько важных, по моему мнению, замечаний.

Во-первых, браться за преподавание этой сложной темы можно только в том случае, если *ты искренне ей сопереживаешь*. Сухость и фальшь ученики сразу заметят. На таких уроках важны чувства. Сопереживания, сострадания, душевного неравнодушия.

Во-вторых, необходим *большой спектр источников*, доступ к разнообразной литературе по теме, владение современными компьютерными технологиями.

В-третьих, нужен довольно *высокий уровень технического оснащения* учебного кабинета, т. к. на занятиях используется музыка, кинофрагменты, Интернет и т. п.

В-четвёртых, учитывая, что на уроках будут затрагиваться не только общетеоретические темы, но и глубоко личные проблемы, необходима *атмосфера доверия* и взаимопонимания учителя и учащихся.

И наконец, учителю нужно *быть готовым* к неудобным и острым вопросам и высказываниям учеников.

Для меня как для учителя важно показать моим ученикам, как даже в самые страшные годы человек сумел остаться человеком, что бы ни происходило вокруг него.

А что происходило вокруг? И когда это началось?

Книга Бытия. Глава 1, стих 1-3: «*В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет*» ... Удивление? Непонимание? При чем здесь Книга Бытия, «Ветхий Завет», «Пятикнижие Моисеево»?

Читаем другое. Книга Исход. Глава 15, стих 9: «Враг сказал: погонюсь, настигну, разделю добычу; насытится ими душа моя, обнажу меч мой, истребит их рука моя». И новая картина открывается перед нами: плен египетский, мстительный и корыстолюбивый фараон, повелевший изнурять израильтян тяжёлыми работами, чтобы сдержать рост их численности.

Вспоминаем мы эту историю не только в дни праздника Песах во время чтения пасхальной Агады, но и на уроках еврейской литературы, когда только погружаемся в мир нового для учащихся предмета и говорим о библейском периоде развития национальной литературы. А потом знакомимся с литературными центрами: Испанией, Италией, Польшей. Один из вопросов, который рождается на уроках: почему центр развития смещался все время? И здесь на помощь нам приходит история. История еврейского народа: исход из Египта продолжился и в нашу эру. Долгий не в одно тысячелетие. Но грянул век двадцатый: еврейский вопрос стал ребром. Центр развития еврейской литературы перестал существовать...

Программа предмета «Еврейская литература» составлена таким образом, что в 10 классе старшеклассники знакомятся со средневековой еврейской литературой, литературой эпохи Возрождения, творчеством Шолом-Алейхема, классика еврейской литературы, и литературой Еврейской автономной области.

В 11 классе в программу вынесены русские еврейский поэты и писатели XX века. На изучение литературы о Холокосте выделено 12 часов. Курс позволяет познакомить старшеклассников с литературой, созданной в период Холокоста и последующие десятилетия, литературой о праведниках мира. К этому моменту одиннадцатиклассники уже освоили курс «История Холокоста», где изучены его основные дефиниции (беспрецедентность, геноцид, гетто и другие). По истории пройден период Второй Мировой войны. Произошло *информационное насыщение темой*. Но важно не только информационное насыщение, но и *эмоциональное*. Именно искусство, литература, слово может знания перевести в сферу эмоций.

Знакомство с литературой Холокоста мы начинаем с произведения Ильи Когана «Где ты был, человек? Шесть писем внуку» (письмо второе). Письма знакомят читателя с историей одной ночи. «Хрустальная ночь» или ночь разбитых витрин – ночь еврейских погромов, произошедших в ночь 9-10 ноября 1938 года. Перед нами судьбы конкретных семей немецких евреев Леви и Левина, одной из которой помогли спастись.

Кроме художественного текста в распоряжении классов фотоматериалы и исторические справки. Впервые на уроке звучит термин «байстендер» (стоящие в стороне, сторонние наблюдатели).

Мировая история сужается до истории отдельного человека. Когда мы говорим «много», «миллионы», мы не говорим ни о ком. Когда мы говорим об отдельном человеке, мы говорим о всех людях. «Сказка» И. Когана – это история нескольких людей, но за ними – история всех евреев, переживших Хрустальную ночь.

Кроме этого, «Письма» знакомят нас и с другой стороной жизни. Появляются люди, которые готовы помогать евреям. Позже, на следующих уроках мы будем говорить о праведниках мира. Но сегодня нам важно показать, что были люди, готовые помочь.

Для меня как для учителя важно показать *феномен Холокоста*: торжество человеческого духа.

А что это за дух? Где источник его? В том мире, что, казалось бы, был потерян навсегда.

Вдруг на следующем уроке раздаются звуки улицы: слышится скрипка, кто-то говорит, смеется, кого-то зовут домой. Среди этого многоголосия мы различаем еврейские напевы. Мы слышим «Голоса и лица ушедшего мира». Перед нами еврейский мир до войны. Сложно плакать, читать Кадиш по миру, который ты не знаешь и не видел никогда. Важно дать представление о том мире маленьких штетлов (польских еврейским местечек), которые были уничтожены.

Перед учащимися проходят герои прошлого: писатель Юлиан Тувим, девушка Цивья, учительница религиозной школы Эстер, раби Давид, урка Нахальник – шесть персонажей ушедшего мира. Знакомясь с их историей, класс погружается в еврейский мир до войны. А как выглядят эти люди? На помощь приходит воображение и фотографии довоенных лет: группы, в которые разбит класс, пытаются найти своего героя на этих фотографиях. И все счастливы, когда среди незнакомых лиц вдруг отыскивают, кажется, знакомое лицо. И вдруг в этот мир врывается вопрос: а пережил ли ваш герой Вторую мировую войны. Нескольким группам легко – они с радостью сообщают, что их герой уехал в Америку или Ирец-Исраэль. Другие, размышляя, приходят к выводу, что нет. Скорее всего нет. История постороннего человека вдруг становится частью уже твоего мира. Переживания усиливаются, переходя в сферу эмоций – начинается глубинное, уже личностное переосмысление.

На следующих уроках мы вспоминаем творчество Переца Маркиша. Знакомимся с его поэтическим наследием.

Особое место занимают произведения, в основе которых судьбы реальных людей. Одно из них – книга В. Шпильмана «Пианист». Главный вопрос, на который в течение урока пытаемся ответить: «Как герою удастся сохранить человеческое достоинство в мире, где человек теряет свое лицо?» Прием фишбоун (рыбный скелет) помогает

выстроить ответ: семья, друзья, музыка, вера, человек. И вновь появляется человек, немец, имя которого осталось неизвестным, посторонний и равнодушный, который делает вид, что не замечает, но именно эти, отведенные глаза становятся спасательным кругом.

Важной составляющей уроков литературы о Холокосте является организация обратной связи: мир старшеклассника расширяется, появляются новые страницы чужих судеб, которые необходимо переосмыслить. Я предлагаю старшеклассникам для такого переосмысления форму эссе, свободного литературного жанра, позволяющего из хаоса мыслей вычленить самое важное, животрепещущее, то, что задело за душу.

Анализируя повесть Зофьи Посмыш «Пассажирка», мы говорим об ответственности. «Мы отбиваем мячик ответственности, будто играем в теннис», - размышляет Вальтер Кречмер, один из героев произведения. В течение урока мы создаем временной кластер повести: корабль «Гамбург» (респектабельный корабль, идущий в новый свет, роскошь и богатство жизни) и лагерь Освенцим (Ад Европы, Болото немецких лагерей). Казалось бы, что общего между этими мирами? Две судьбы, случайно, столкнувшиеся на палубе: Марта и Лиза, заключенная и надзирательница. История узнавания. Прошлое, которое вдруг настигает тебя спустя много лет. И главный вопрос: «Почему ты молчал?». Эссе «Об ответственности» завершает изучение произведения.

И вдруг раздается гимн! Торжественная песнь? Нет. «Штрасденгофский гимн» боли человеческой. Гимн страданий, злобы и ненависти. Гимн всему человеческому, что придает силы в борьбе с нацизмом. Гимн стал боевой песней Сопротивления. М. Рольникайте, автор гимна, была узницей концлагерей Штрасденгоф и Штуттгоф. Текст написала в минуты злобы, чтобы не отчаяться. Эти чувства в каждой строчке гимна. В течение урока мы ведем сопоставительную работу гимна М. Рольникайте с современным понятием гимна (торжественной песни, государственного символа).

Вслед за гимном звучит тихий «Дневник» А. Франк, свидетель трагедии, рассказывающий об Убежище и его обитателях.

Книг о Холокосте много. Учащимся предлагается прочитать одну из них на выбор и поделиться своими впечатлениями. При анализе делаем акцент на силе духа, человеческой воле. Каждое произведение неповторимо и наполнено пафосом героизма.

К концу изучения темы тональность уроков меняется. Завершается изучением темы знакомство с историями праведников мира. Звание "Праведник мира" присуждается людям, которые, рискуя жизнью, спасали евреев во время Холокоста. Сейчас в списке "Праведников мира" числится более 25 тысяч человек. Вспоминаем аллею праведников Яд Вашема. «Высаживаем» свою аллею. Мы говорим о праведниках мира, о проявлении милосердия и толерантности, тех качествах, которых, по нашему мнению, не хватает

современному человеку. Погруженный в собственные мысли, виртуальное пространство, школьник забывает о простых человеческих качествах, сочувствии, сопереживании, сострадании. Наша задача заключается в том, чтобы показать детям, что в любой ситуации можно и нужно оставаться человеком, помнить, что такое честь и достоинство.

Особое место занимает история русского писателя Ивана Бунина. Его имени нет ни на одной табличке аллеи памяти. Русский писатель Иван Бунин и его супруга во время нацистской оккупации Франции укрывали на своей вилле "Жаннет" по меньшей мере троих евреев. Если собранного материала будет достаточно, то "Бунин может первым "Праведником народов мира", получившим всемирную известность еще до своего подвига, и единственным среди них нобелевским лауреатом".

Праведники мира. Что это за люди? Какой силой характера нужно обладать, чтобы, несмотря на страх был уничтоженным, помогать людям. Ответ сложен и, в то же время, прост. Нужно быть ЧЕЛОВЕКОМ.

Человеком быть непросто, потому что нужно уметь уважать и ценить других людей. Ставить Личность выше понятия национальности, расы, вероисповедания.

Изучение темы Холокоста, на мой взгляд, необходимо заканчивать на высокой патетической ноте.

Источник силы человека – нравственное превосходство, умения строить жизнь на земле в мире с самим собой и окружающими. К такому осмыслению приходят школьники, приобщаясь к авторскому замыслу, его выстраданной позиции человека, пережившего трагедию. А это особенно важно для того, чтобы сформировать свою гражданскую позицию, сделать свой нравственный выбор. Максимальное использование потенциала литературы, применение форм и методов, активизирующих эмоциональное восприятие учащихся, открывает возможности для активизации воспитательных функций школы в целом.

Я уверена, убеждена, что будущее наших детей зависит от того, как мы вложим в их души и сердца мысль о сохранении мира на Земле, о толерантном сосуществовании.

**Тематическое планирование уроков литературы раздела
«Литература о Холокосте»**

№	Тема	Количество часов
1.	«Уже сыпались витрины. Уже трещали двери. Уже пролилась кровь» (по произведению Ильи Когана)	1
2.	«Голоса и лица ушедшего мира. Еврейский мир до войны»	1
3.	«Геометрический закон памяти... Бабий Яр... Это было слишком давно...»	1
4.	Одна тема навсегда (стихи П. Маркиша о трагедии европейского еврейства)	1
5.	«Играла музыка, когда нас убивали». В. Шпильман «Пианист»	1
6.	Эссе «Размышляем над словами Михаила Гефтера ««Не бывает геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех»... Против человечества в целом, против Будущего»	1
7.	«Свободен тот, кому нечего терять». Повесть Зофьи Посмыш «Пассажирка»	1
8.	Эссе «Об ответственности»	1
9.	«Штрасденгофский гимн» М. Рольникайте	1
10.	Путешествие в прошлое. Анна Франк и ее дневник	1
11.	Мы помним! Художественная литература о Холокосте.	1
12.	«Спасший одного спасает весь мир». Праведники народов мира и их истории	1

Урок-размышление

«Уже сыпались витрины. Уже трещали двери. Уже пролилась кровь» (по произведению Ильи Когана)

Предмет: литература

Класс 10-11

Форма урока: урок-размышление (творческая лаборатория)

Цели урока:

- воспитание толерантной личности на примере анализа такого исторического события как «Хрустальная ночь»;
- создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению произведений, в которых отражены судьбы людей эпохи Холокоста;
- развитие творческого мышления, коммуникативной компетентности;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими нравственными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с понятием «Хрустальная ночь»;
- раскрыть понятие «толерантность», «человечность»;
- учить понимать неоднозначность исторических событий на примерах конкретных судьбах людей;
- развивать абстрактно-зрительное восприятие материала, логическое мышление учащихся;
- повысить интерес учащихся к общечеловеческим ценностям: жизнь, свобода, семья;
- развивать умение самостоятельно работать над художественным текстом;
- учить работать в группе и отстаивать свою точку зрения.

План урока

- I. Оргмомент.
- II. Вступительное слово.
- III. Этап актуализации знаний. Работа со словарем урока.
- IV. Практическая работа учащихся.
- V. Этап предъявления результатов работы (групповая работа)
- VI. Подведение итогов урока.
- VII. Рефлексия.
- VIII. Домашнее задание.
- IX. Напутственное слово учителя.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- коллективная работа;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Используемые на уроке формы дают возможность не только сформировать стойкий интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Урок-размышление позволяет «оживить мысль» на уроке, создать «непосредственное» мысли.

Межпредметные связи на уроке: связь с русским языком, историей и фотоискусством.

Методическая часть

Продолжительность: 40 мин.

Прогнозируемый результат

Урок дает возможность учащимся узнать основные события, предшествующие «Хрустальной ночи», трагедию всегерманского погрома в ночь с 9 на 10 ноября 1938 года и познакомиться с судьбами конкретных семей немецких евреев на примере семей Леви и Левина, одной из которой помогли спастись.

Использование зрительного ряда из фотографий воссоздает картину «Хрустальной ночи» и помогает лучшему осмыслению произошедшего.

Для проведения углубленной работы по теме использованы документы, которые позволяют создать более полную картину «Хрустальной ночи».

План урока предусматривает анализ художественного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль.

Умения и навыки, приобретённые в ходе урока, необходимы при написании сочинения по литературе (обязательный экзамен).

К концу урока учащиеся **должны уметь:**

- формулировать собственную позицию по заданной теме;
- творчески оформлять свои мысли на бумаге;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

Оформление доски:

1. Тема урока.
2. Портрет Ильи Когана.
3. Эпиграф.

Мир зиждется на 36 праведниках.

Ничто не отличает их от простых смертных.

И зачастую им самим неведомо кто они.

Но не будь хотя бы одного из них в каждом поколении,
человечество захлебнулось бы в вопле отчаяния

Еврейская легенда

Мне кажется, что многие в Германии и за рубежом только после разрушения синагог начали прозревать. Прежде всего те, кто до сих пор верил, что в такой культурной стране, как Германия, ничего ужасного не произойдёт. Горящие синагоги, казалось, кричали об опасности...

Михаэль Вик, очевидец

Форма урока: творческая лаборатория с использованием средств современных информационных технологий.

Технические средства: Компьютер, проектор.

Предполагаемые результаты:

Формирование литературной компетенции:

- Расширение представлений учащихся о литературе Холокоста.
- Умение анализировать художественный текст.

Формирование коммуникативной компетенции:

- реализовывать собственные коммуникативные намерения и варьировать их с учетом ситуации
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль;
- обучение умению понимать чужую речь и излагать свои мысли в письменной и устной форме.

Формирование ценностно-смысловой компетенции

- умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков;
- владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

II. Вступительное слово.

Хрустальный звон на землю опускался,

В небесной сини волнами плескался.

Дарил покой, не разрушая тишину.

И убаюкивая, призывал ко сну.

- Какой образ является центральным в этом стихотворном отрывке?
- Каким вам слышится «хрустальный звон»?
- На основе каких художественных средств построено четверостишие (эпитет, олицетворение)
- О каком времени суток пишет поэт?
- Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание «хрустальная ночь». Запишите 5 ассоциации.
- А теперь давайте разделим словосочетание на части. Разделите тетрадь на 2 половины и запишите отдельные ассоциации к словам «хрустальный» и «ночь».

(чтение записей)

Хрустальный	Ночь
Хрупкий	Тьма
Стекло	Темнота
Звонкий	Страх
Тонкий	Опасность

- Что можно сказать об этих понятиях?

III. Актуализация знаний.

Работа со словарем урока

- Можно назвать это словосочетание **оксюмороном**?
(вспомнить определение: сочетание противоречивых понятий).
- В чем состоит это противоречивость?
Сегодня мы попытаемся с вами ответить на вопрос, в чем противоречивость такого понятия как хрустальная ночь. Работать будет со стихотворением в прозе Ильи Когана «Где был ты, человек? Письмо второе»
- Что такое **стихотворение в прозе**?
(лирическое произведение в прозаической форме; обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объём, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания)

➤

IV. Практическая работа с текстом.

1. Литературный портрет Ильи Григорьевича Когана. Работа с конвертом №1.

- Возьмите конверт №1. Прочитайте материалы из этого конверта. Составьте небольшой литературный портрет писателя.

Родился 15.06.1934. Режиссер и сценарист научно-популярного и учебного кино. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинорежиссеров. Окончил ВГИК (1956 год – экономический факультет, 1969 – сценарный, мастерская И.А.Василькова). Работал на киностудии «Центрнаучфильм» и видеостудии «Кварт». Один из авторов детского познавательного киножурнала «Хочу все знать», автор сценария и постановщик более 60 научно-популярных фильмов и образовательных видеокурсов. Фильмы отмечены призами и дипломами на отечественных и зарубежных кинофестивалях (Бельгия, Венгрия, Чехия, Словакия, Украина, Армения и др.). Несколько лет читал авторский курс «Да здравствует кино!», рассчитанный на людей, считающих, что их образование не полно без знания непреходящих ценностей мирового киноискусства.

Корни моего древа

Так случилось, что никто в моем роду не оставил письменных свидетельств своего существования. А, может, они были да пропали в сутолоке переселений и войн. Но нельзя же быть без рода и племени. Вот я и прошелся по страницам еврейской истории, назначая интересных мне персонажей в свои праотцы. Да не будут они в обиде!

Моя история кино. Часть первая

Я счастлив, что мне довелось жить в век Чаплина и Феллини, Бергмана и Тарковского! Эту радость я хочу передать тем, кто будет читать эту книгу. Она не для киноведов: они знают больше меня. Она для тех, для кого кино - это, по выражению Хичкока, «жизнь, очищенная от пятен скуки». Доверьтесь мне - и я поведу вас в мир «живых фотографий» братьев Люмьер и очаровательно наивного «волшебства» Мельеса. И вы увидите первые шаги и уверенную поступь «немого», которому суждено было стать великим. Вы вздохнете над судьбой Лилиан Гиш и удивитесь остроте взгляда Дзиги Вертова. И тогда, надеюсь, вам станет понятнее, почему при каждом удобном случае я повторяю:

- Да здравствует кино!

Где ты был, человек?

В польских, украинских, белорусских городках люди живут так, будто никаких евреев здесь никогда не было. Будто они не жили здесь веками. И никто не рассказывает детям о друзьях и соседях, которые исчезли за один день и за одну ночь. И от них даже могил не осталось. Только пепел, который спустили в реки. Или развеяли по ветру. И единственная ниточка, которая удерживает их во Вселенной, – моя и твоя память. Оборвать ее ничего не стоит. Надо только забыть. Не знать.

День, когда Германия проиграла войну

Вот что я думаю: судьба Второй Мировой войны решилась 16 октября 1941 года. Вспомните: в тот день немцы были в одном шаге от практически беззащитной Москвы. Но немцы в Москву не вошли. Их остановил мой сосед, дядя Вася Кузнецов. И миллионы других моих соседей по нашей большой земле. Которые легли в эту землю, не дав врагу перешагнуть через себя.

2. Работа с текстом Письма И. Когана.

- Обратите внимание, как обращается к своему собеседнику автор? (дорогой мой – обращение к внуку) Второе письмо из серии «Где был ты, человек?» (обращенные к внуку)
- В какой литературной манере начинается письмо?
(жили-были – сказка)
Почему вдруг сказочная манера?
(вспомнить, что «сказка всегда учит своего слушателя и читателя»).
- Прочитайте текст. Составьте план стихотворения, используя рабочий лист №1.

Рабочий лист №1

Часть (название)	Строки	Примечание (коротко, о чем)
Вступление		
Жизнь евреев в Германии		
Отчаянный шаг Гершеля		
Хрустальная ночь		
Есть ли милосердные люди?		
О Максе Шмелинге		
О праведнике		

- Что о жизни евреев в Германии того времени вы узнали? (по 1 части произведения)
- Почему историю евреев автор рассказывает на примере семьи Гриншпанов?
(обобщенный характер)
- Почему земля, на которой остановились Гриншпаны обозначена как «ничейная земля»? (есть ли ничейная земля)
- Обратите внимание, кто приходит на помощь евреям?
(введение понятия *байстендарс* – *стоящие в стороне, сторонние наблюдатели*)
- Почему «осуждают злодеев-фашистов»?

3. Работа с фотографиями.

- На доске висят фотографии. Выберите одну из них. Попробуйте найти в тексте подходящее к ней описание.

4. Работа с документами. Файл 1.

Почтовая открытка Берты Гриншпан из Польши ее брату Гершелю Гриншпану в Париж.

Дорогой Гершель! Ты, конечно же, слышал о нашем большом несчастье. Я опишу тебе что произошло. В четверг просочились слухи, что все польские евреи города будут выдворяться за его пределы. Но мы все же отказывались этому верить. В 9 часов вечера к нам пришел полицейский и объяснил, что мы должны явиться с паспортами в полицейский участок. И как мы были, так и отправились все вместе в сопровождении полицейского в участок. Там уже собрались все жители нашего квартала. Полицейская машина доставила нас к ратуше. И все остальные также там оказались. Нам еще не сказали, что происходит. Но мы увидели, что с нами будет. Каждому из нас сунули в руки приказ о выселении. До 29го нужно покинуть Германию. Нам даже не разрешили зайти домой. Я умоляла, чтобы мне разрешили вернуться домой за вещами. В сопровождении полицейского я сходила и упаковала необходимые вещи в чемодан. И это все, что я смогла спасти. У нас нет ни пфеннига. Продолжение в следующий раз. Приветы и поцелуи от всех нас. Берта.

Збонцин 2 барак Гриншпан.

- Прочитайте *Почтовая открытка Берты Гриншпан из Польши ее брату Гершелю Гриншпану в Париж.*
- Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст?
- Представьте, что вы 17-летний юноша Гершель читаете эту открытку. Какие мысли она у вас вызывает?
- Почему Гриншпан решается на отчаянный шаг?
- Найдите *информацию о Гершеле Гриншпане*, прочитайте его. Что вы можете добавить о герое Письма?

Гриншпан, Гершель(1921-?)

Родился в Ганновере в еврейской семье, которая в 1911 году эмигрировала из Польши в Германию. Гриншпан был у родственников в Париже, когда он получил известие о депортации 15-17 тысяч евреев польского происхождения, среди которых была и его семья из Германии в Польшу.

4 ноября, после получения Гриншпаном открытки от сестры, он прочёл в парижской газете *Naunt* (*Journée Parisienne*), выходящей на идише, дальнейшие драматические подробности депортации. Это побудило его проявить о семье ещё больше заботы. 6 ноября он попросил своего дядю немедленно отправить деньги своим родителям. Авраам проявил колебания, и между ними произошёл конфликт, после которого Гершель покинул семью дяди, захватив свои сбережения.

Гриншпан переночевал в дешёвом отеле и написал родителям прощальное письмо, которое засунул в карман. 7 ноября он купил в оружейном магазине револьвер[10] за 235 франков, после чего отправился в посольство Германии в Пале-Богарне и попросил вызвать для разговора секретаря посольства. Его принял в своём кабинете секретарь посольства фом Рат, низший из двух дежуривших в тот момент служащих, при этом обойдясь без регистрационных формальностей и свидетелей (историк Ганс-Юрген Дёшер сделал отсюда вывод, что Рат и Гриншпан были знакомы)[11]. Гриншпан тут же выстрелил из своего оружия в фом Рата пять раз (в результате полученных ранений фом Рат скончался через два дня). Согласно протоколу французской полиции, Гриншпан оскорбил Рата, назвав его «un sale boche» («грязным бошем») и выкрикнул, что он действует во имя 12000 преследуемых евреев. Схоже он выразился и в найденном при нём прощальном письме к родителям: «Моё сердце облилось кровью, когда я узнал о вашей судьбе, и я должен протестовать так, чтобы об этом узнал весь мир». Гриншпан, не предпринявший попытки к бегству, был арестован французской полицией и был помещён в тюрьму для несовершеннолетних Фрэн под Парижем.

Нацистский режим использовал нападение как предлог для организации погромов.

В 1940 году Гриншпан был выслан в Германию, где он находился в концлагере Заксенхаузен, позднее в тюрьме Моабит в Берлине. С 1942 года он считается пропавшим без вести

Из третьей части мы узнаем о последствиях поступка Гершеля.

- Обратите внимание на морфологию этой части. Слова какой части речи преобладают?
- Выпишите глаголы (запустил, уничтожить, начали, врывались, били, крушили, выгоняли, убивали, не появилось желание пощадить, вывозили, были чужими).
- От чьего лица, как вы считаете, написана эта часть?
- Найдите *телеграмму Рейнгарда Гейдриха*. Чем поражает этот документ? Подтверждает ли он слова Когана?

Телеграмма Рейнгарда Гейдриха от 10.11.1938

Всем управлениям государственной полиции, всем подразделениям СД, ОА и УА

Срочно, доставить кратчайшим путем!

Немедленно доставить начальнику или его заместителю

«Касается»: мероприятия против евреев сегодняшней ночью

В связи с убийством секретаря посольства фон Рата в Париже в течение сегодняшней ночи 9/10.11.38 должны ожидать демонстрации против евреев. Для проведения этого события последуют следующие указания:

1) Руководители участков государственной полиции или их заместители должны сразу после получения телеграммы связаться с ответственным политическим руководством территории (округа, области) и обсудить с ним проведение демонстраций, к которому должен быть привлечен уполномоченный инспектор или командир полиции порядка.

В этом обсуждении должно участвовать политическое руководство в связи с тем, что немецкая полиция получило следующие указания от рейхсфюрера СС и шефа полиции, и мероприятия о которых идет речь, должны соответствовать целям политического руководства.

а) Разрешаются только такие мероприятия, которые не несут угрозу немецкой жизни или имуществу (например, сжигание синагог, если нет никакой опасности возникновения пожара близлежащим строениям)

б) Магазины и квартиры евреев разрешается разрушать, но не грабить. Полиции указано следить за исполнением этого указания и арестовывать мародеров.

с) На торговых улицах особо следить за тем, чтобы у нееврейских магазинов была гарантия от разрушений

д) Иностранные подданные, даже если они евреи, не должны пострадать

2.) Исходя из вышеуказанных предписаний, полиция не должна мешать проводимым демонстрациям, она должна вмешиваться лишь в случаях нарушения предписаний.

3.) Тотчас после получения этой телеграммы следует во всех синагогах и бюро еврейских общин конфисковать силами полицейских имеющиеся архивы, с тем, чтобы в ходе демонстраций они не были уничтожены. Речь идет об исторически ценном материале, а не о современных списках с налогами и т.п. Архивы следует доставить в участки СД

4.) Руководство мероприятиями государственной полиции, касаемых демонстраций против евреев, лежит на участках государственной полиции, общие указания раздаются не инспекторами полиции безопасности. К проведению мероприятий могут привлекаться служащие криминальной полиции, как и члены СД, группы особого распоряжения и общие войска СС.

5.) Лишь только в течение событий этой ночи возможно использование занятых служащих для того, чтобы во всех округах арестовать столько евреев, в особенности состоятельных, чтобы разместить в имеющихся помещениях для ареста. Следует арестовывать только здоровых мужчин не слишком пожилого возраста. После проведенных арестов следует связаться непосредственно с соответствующими концлагерями по поводу скорейшего размещения евреев в них. Особо обратить внимание, что над евреями арестованным согласно этому указанию не допускается издеваться.

6.) Содержание этого приказа следует довести до уполномоченных инспекторов и командиров полиции порядка и организаций СД как высшего, так и низшего уровней с добавлением, что эти мероприятия проводятся по приказу рейхсфюрера СС и шефа немецкой полиции. Шеф полиции порядка отдал соответствующие распоряжения полиции порядка, включая пожарных. Во время проведения предписанных мероприятий следует сохранять согласованность действий между полицией безопасности и полицией порядка.

Прием этой телеграммы разрешен руководителю полиции безопасности или его заместителю.

В управление тайной полиции безопасности - в руки штандартенфюреру СС Мюллеру, подтвердить получение.

Группенфюрер СС Гейдрих

- Найдите в тексте слова подтверждения тому, что Хрустальная ночь – это трагедия?
(история семьи Леви)

О Давиде Левине

Давид Левин был одним из тех, кто вовремя почувствовал, что остаться в Германии смертельно опасно для его семьи. Он был другом Макса Шмелинга, владел отелем и рестораном в Потсдаме, вел светский образ жизни - любил кабаре, имел ложу в опере и покровительствовал спортсменам, прежде всего - боксерам. В начале тридцатых годов Давид познакомился со Шмелингом, который часто останавливался в его отеле и тренировался там перед ответственными боями. Приятели нередко вместе ходили в кафе, слушали цыганские песни.

Как раз накануне "Хрустальной ночи" Давид Левин всю семью привез в Берлин, где должен был уладить последние формальности перед эмиграцией. Когда начался кошмар погрома, Давид попросил друга

позаботиться о сыновьях - четырнадцатилетнем Хайнце и пятнадцатилетнем Вернере.

Как рассказывал много лет спустя Хайнц (или, по-американски, Генри) Левин, Шмелинг готов был рисковать жизнью, чтобы помочь нуждающемуся.

Знаменитый боксер отвел мальчиков к себе в номер в отеле "Эксельсиор" на Александрплац, а администратору сказал, что болен, и просил его не беспокоить. У Шмелинга братья Левины провели три самых опасных дня. Двенадцатого ноября он посадил их в шикарный автомобиль-купе и вывез в безопасное место за городом, а еще через два дня, когда стихла волна насилия и ненависти, отвез детей к отцу. Вскоре вся семья Левиных уехала в Шанхай, где Давид стал работать управляющим в отеле. В 1946 году они переехали в США.

Мировая история – это история отдельного человека. Свою «сказку» Коган продолжает, рассказывая историю еще нескольких людей.

- Все ли были глухи к трагедии народа?
- Что мы узнаем о Максе Шмелинге?
- Выпишите из текста ключевые фразы
(знаменитый боксер, чемпион, победа над Джо Луисом)
- Как автор характеризует Шмелинга?
- Найдите информацию о Максе Шмелинге. Дополните свою характеристику.

Макс Шмелинг

И был он знаменитым боксером, многократным чемпионом Германии.

В тяжелом бою он однажды победил самого Джо Луиса, звезду мирового бокса, прозванного "коричневым бомбардировщиком". Этот бой, состоявшийся 18 июня 1936 г. на нью-йоркском стадионе "Янки", стал не только спортивным, но и политическим событием года.

В глазах американцев чернокожий Джо Луис олицетворял свободу и демократию. Макс Шмелинг, напротив, был символом "арийской расы", представителем нацистской Германии. Матч транслировался по радио, и было бы не очень большим преувеличением сказать, что с началом боя весь мир затаил дыхание.

Вопреки прогнозам специалистов и неожиданно для публики победил немец.

Это событие не оставило равнодушными и первых лиц Третьего Рейха. Для Геббельса победа Шмелинга стала настоящим подарком - это был сильный аргумент в пользу расистской теории нацистов: белый человек доказал свое превосходство над черным. По окончании поединка Геббельс записал в дневнике: "Шмелинг послал негра в нокаут и победил во имя Германии".

Шмелинг, тем не менее, всегда старался держаться подальше от политики. Требования руководства имперского спорта расстаться с менеджером-евреем Максом Якобсом и разойтись с женой-чешкой он категорически отвергал, от неоднократных предложений вступить в нацистскую партию решительно отказывался. Не хотел Макс участвовать и в пропагандистских шоу.

- Расскажите о семье Левиных, используя дополнительный материал и текст произведения.

5. Выводы по тексту.

- Какое событие из этой части повествования можно назвать кульминационным?
Почему, по вашему мнению, Макс Шмелинг решил помочь еврею?
- Какое впечатление произвел на вас этот эпизод?
- Что помогает Левину спасти его детей?
Вера в человека. В каждом человеке есть доброе начало. Нельзя всех людей судить по одной копии.

Вывод.

- Жизнь человека – это череда выборов, которые он должен сделать. Кто поставлен в ситуацию выбора? Как принимают эту ситуацию герои?
(Гершель Гриншпан, Макс Шмелинг, Левин)
- Какие вопросы задает своему читателю автор?
- Как вы понимаете финал произведения?

(размышления о праведниках: Кто такие праведники?)

V. Этап предъявления результатов работы (групповая работа).

А) Разбивка на группы по 4 человека

Б) Работа с цветными листами.

На одних вам нужно будет записать свои ассоциации к событиям «Хрустальной ночи», на других – к поступку человека. Ваши ассоциации не должны повторяться (у каждого набор из 4 карточек по 2 цвета).

Прочитайте в группе получившиеся карточки (сначала одного цвета, потом – другого).

Выберите 2 лучшие карточки каждого цвета.

Запишите их на больших листах и прикрепите к доске.

- Какие ассоциации вам кажутся наиболее точными? Почему?

VI. Подведение итогов урока.

- На какие вопросы заставляет ответить нас автор текста? Запишите 2-3 вопроса в тетрадь.

VII. Рефлексия.

- Опишите 3 глаголами свое эмоциональное состояние в течение урока.

VIII. Домашнее задание.

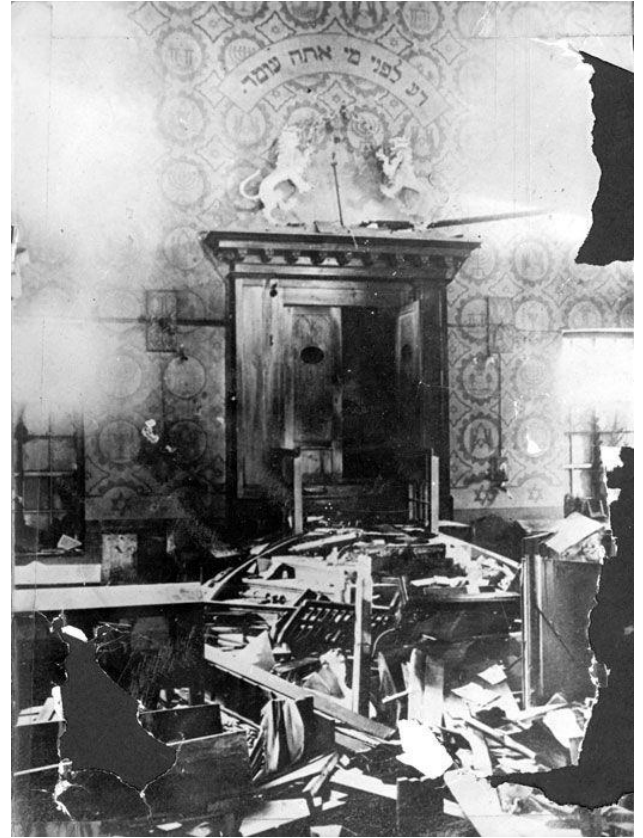
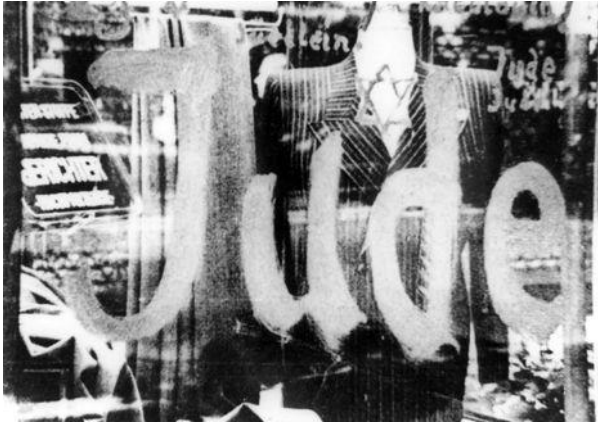
Эссе на тему «Дорогой мой! Теперь я расскажу тебе, что такое "Хрустальная ночь"»

IX. Напутственное слова учителя.

Фотоматериал к уроку









Урок фотографии

«Голоса и лица ушедшего мира. Еврейский мир до войны» (конструктор урока)

Предмет: литература

Класс 10-11

Форма урока: урок-размышление (творческая лаборатория)

Цели урока:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению произведений, в которых отражены судьбы людей эпохи Холокоста;
- развитие творческого мышления, коммуникативной компетентности;
- формирование ценностных ориентиров учащихся.

Задачи урока:

- учить понимать исторические события на примерах судеб конкретных людей;
- развивать абстрактно-зрительное восприятие материала, логическое мышление учащихся;
- повысить интерес учащихся к общечеловеческим ценностям: жизнь, свобода, семья;
- учить работать в группе и отстаивать свою точку зрения.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Приветственное слово.

3. Деление на группы (6 групп)

Методика «Пазл»: каждый ученик класса на входе выбирает кусочек пазла. В течение перемены необходимо собрать 5 пазлов (5 фотографий)

4. Работа с фотографиями.

- ✓ Звучит музыка еврейских композиторов (с момента входа в класс)
- ✓ Обсуждение фотографий (каждая группа представляет свое видение момента, запечатленного на фотографии)
- ✓ Время, запечатленное на фото (приметы времени).

5. Погружение в атмосферу еврейского мира довоенной Европы.

❖ Актуализация знаний:

Польша до войны - 35 мил. человек

7 мил. - украинцы

3 300.000 - еврей (10 всего населения страны)

Евреи живут на территории бывшей черты оседлости (штетлы - местечки)

Польша - сельскохозяйственная страна. Евреи лишены земли, поэтому не могут себя прокормить.

6. Работа с раздаточным материалом (истории реальных людей):

Урка Нахальник, Эстер, Цивья, Раби Давид Бурнштейн, Юрек, Юлиан Тупим.

7. Работа с предложенным альбомом.

- Попробуйте найти своего героя на фотографии в альбоме.
- Как вы смогли определить, что это именно он.

8. Работа по предложенным вопросам (составление таблицы, схемы, кластера)

- Пойдет ли ваш герой слушать хазана в Синагогу на Пурим (известный хазан будет читать свиток Эстер)?
- Для кого из ваших героев идиш был родным языком?
- Что было с героем в годы войны?
- Кто из ваших героев смог выжить и прожить долгую жизнь?

9. Рефлексия

Подведение итогов работы.

Истории героев

Урка Нахальник

Зовут меня Урка Нахальник. Это, собственно, не имя, а кличка. Урка - это вор на идиш, а Нахальником меня прозвали в тюрьме. А уж как я стал вором и угодил в тюрьму, постараюсь рассказать вам покороче, хоть это и длинная история.

Родило я в маленьком местечке - из тех, что на идиш зовутся *штетлами*, и стоял на штетл на берегу Народы. Матушка моя была из хасидской семьи, стало быть и дома у нас все традиции соблюдались свято. Отец у меня был простой мельник: у нас в местечке почти все евреи ремеслом промышляли - булочники да резники, столяры да портные, а то и мельники, как мой папаша.

Мальчиком отсидел я, сколько положено, в *хедере* (*начальная школа для мальчиков*), учился святыне книги читать на иврите, да так хорошо учился, что решили мои родители отправить меня сразу после *бар-мицвы* (*религиозное совершеннолетие - 13 лет*) продолжать учебу в настоящей *ешиве*. Сказано - сделано, оглянуться не успел, а я уже в городе Ломже, молоденький *аврех* (*студент иешивы*), один-одинешенек в большом городе. Не то, чтобы Ломжа и впрямь большой город, но после нашего убогого местечка, мне она показалась чуть ли не столицей. Каждого одинокого авреха из иешивы обязательно брало под опеку какое-нибудь местное еврейское семейство. Вот и я попал в такие «приемыши» к одной славной парочке - почтенному еврею, лет этак семидесяти, и его женушке, что была лет на сорок моложе супруга. Своих детей у них, ясно дело, не было. А я, знаете ли, уродился отнюдь не праведником, соблазнам большого города и милой моей приемной семейки сопротивлялся недолго, и что было дальше, можете сами себе представить...

но не судьба была мне выучиться до конца. Внезапно умерла моя матушка, и пришлось мне возвращаться в родные места - помогать отцу. Работу он мне дал нетрудную - деньги с должников собирать. Тогда ведь, знаете ли, было принято и в лавке, и на мельнице брать в долг, а затем в конце месяца сразу загсе рассчитываться. Так вот однажды вышел я из дому за деньгами, деньги собрал, а вот домой-то не вернулся. Проще говоря, прикарманил папашины денежки - и подался в бега. Первым делом добрался я до города Вильно, настоящей еврейской столицы, той самой, что славился тогда, как «Литовский Иерусалим». Пристроился я там - что бы вы думали - домашним учителем иврита в одном обеспеченном семействе, правда ненадолго. Вскоре, изрядно облегчив содержимое их семейного сейфа, я свои странствия продолжил... Но, «сколько веревочке ни виться, а конец будет», вот и я в конце концов попался - и прямехонько в русскую семью. Было это в 1913 году. И, знали бы вы, с кем я там только не повстречался! Весь цвет воровского мира. Вот где была настоящая выучка - такая, что сразу по освобождении я смог примкнуть к банде настоящих взломщиков.

Так вот и вышло, что местечковый еврейский паренек, когда-то прилежно изучавший Тору, превратился в именитого вора. И куда меня только судьба не бросала - во всех столицах я побывал: от Варшавы до Берлина. С места на место перемещался я, искусно заматавая следы. Карманником был непревзойденным. Сколько женщин меня любило - не счесть. С годами, конечно, слава моя пошла на убыль, но вряд ли кто забудет, что в свое время был я одним из королей преступного мира Польши. Я бы еще много чего мог рассказать, но, как всегда, пора заматавать следы...

Эстер

Меня зовут Эстер, родилась я в 1920 году в хасидской семье. Когда мне было пять лет, папа привел к нам в дом *меламеда* (*учителя*), но я не очень-то много запомнила из того, чему он меня учил. Было это в то самое время, когда в нашем мире повеяло ветром перемен - и все благодаря одной женщине по имени Сара Шерер, которая задалась целью открыть школу для религиозных девочек. Для таких, как я, только мечтать о школе было все равно, что мечтать о чуде. Столько сразу возникало вопросов... Я все думала - как вообще это место должно выглядеть? - и представляла себе длинные ряды скамеек. Потом я представляла себе учительницу - непременно высокого роста. Нет, вы только вообразите себе - учиться! Для меня это было, как сон прекрасный. Я еще гадала, чему мы будем учиться? Папа говорил: «Сначала вас научат молиться, писать и читать - на идиш, разумеется, а потом и молитвы сможете понимать». А уж когда он сказал мне, что мы и Пятикнижие будем читать, я, набравшись храбрости, спросила, будем ли мы изучать *РАШИ* и *Гмару* (Комментарии к Торе и Талмуд)? Но тут папа твердо сказал: «Девочки *Гмару* не учат». Проучившись два года в школе *Бейт Яаков* (*Дом Якова*), ужасно захотела пойти в общую польскую школу, где училось большинство моих подруг. Дома об этом, конечно, и речи не заходило. Мыслимое ли дело - чтобы в школе говорили по-польски! Чтобы девочки с мальчиками в классе сидели вместе!.. Однако потихоньку-полегоньку, настойчиво и терпеливо смогла я убедить отца, чтобы он позволил мне учиться в польской школе. Но и *Бейт Яаков* в то же время не оставляла. В польской школе я впервые встретила еврейских учителей, которые в Б-га не верили и говорили только по-польски. У нас-то дома говорили на идиш, польский язык мне пришлось самой выучить. А еще в польской школе была библиотека, и хоть папа не хотел, чтобы я читала польские книжки, но и в этом мне удалось его переубедить - и как же я наслаждалась каждой сказкой и каждой повестью!

Я везде успевала - и в польской школе, и в *Бейт Яаков*, да еще и молодежная организация у нас была для еврейских девочек под названием «Бася». Основала ее - угадываете, кто? - все та же Сара Шерер при партии «*Агудат Исраэль*» («*Единство Израиля*» - партия, представляющая интересы ортодоксального еврейства). Жизнь моя была так переполнена событиями, что я как-то не обращала внимание на то, что происходит дома. Отец мой держал небольшой магазин, но этих доходов было недостаточно, и он еще подрабатывал частными уроками - был *меламедом* у мальчиков. В стране был экономический кризис, и такие семьи, как наша, переживали его особенно болезненно.

Когда я училась в 10-м классе, отец был вынужден, наконец, продать за долги совершенно разорившийся магазин. Жить становилось все труднее, но училась я несмотря на это все лучше. Дважды мне поручали произносить речь в честь маршала Юзефа Пилсудского. Сам мэр города обратил на меня внимание и предложил чем-нибудь помочь. В помощи я действительно нуждалась - за продолжение учебы в старших классах надо было платить, а моей семье это было уже не по средствам. Но отец, несмотря ни на что, мечтал о большем - он хотел отправить меня в Краков, в семинар *Бейт Яаков* (*педагогический колледж для девушек*) и готов был для этого трудиться дни и ночи напролет. Потом он и ушел из жизни так рано, к великому нашему горю. Совсем молодым умер мой папа, всего 49 лет ему было. Так и не поехала я учиться в Краков, а стала искать работу и вскоре уже работала учительницей в маленьком местечке все в той же школе *Бейт Яаков*. Честно говоря, не все мне нравилось в этой системе, в которой я сама выросла. Я больше любила польскую литературу, польский язык, я хотела читать еще и еще, мне и самой хотелось писать, поэтому я и завела дневник. Была у мен подружка, которая когда-то бросила школу *Бейт Яаков* посреди учебного года, и с которой мне не позволяли дружить, опасаясь, что та дурно на мен повлияет. Вспомнив ее, я решила, что обучая и чтению, и письму, и Пятикнижию, я буду поощрять детское любопытство, и сделаю так, чтобы моим ученикам было со мной интересно. Так вот и стала я самой юной учительницей *Бейт Яаков*.

Цивья

Меня зовут Цивья Любеткин. Родилась я в чисто еврейском местечке под названием Битен. Расположено оно на востоке Польши, в полесской глуши на берегу речки Щары. Я родилась 9 ноября 1914 года в семье Якова-Ицхака и Хаи. Всего у них было шестеро детей: пять девочек и мальчик. Отец занимался торговлей, держал магазин, и семья наша относилась к разряду обеспеченных. Мои сестры, брат и я сама учились в государственной польской начальной школе. Позже брата отправили в виленскую ешиву, а затем он продолжил учебу в Варшаве. Наш отец был человеком религиозным, уклад в доме был традиционным, и при том, что мы ходили в польскую школу, меня с сестрами отправили и к частному учителю по прозвищу «*Берл дер меламед*» (*Берл - учитель*), который учил нас ипситу, Пятикнижию и прочим еврейским премудростям. Так что, когда я попала в *Ахшару* (*учебная сельскохозяйственная коммуна молодых сионистов*), иврит был мне уже не в новинку, разве что надо было привыкать к разговорному языку, так непохожему на «святой язык», который мы учили в *хедере* у Берла. Дома мы говорили на идиш, а в целом в ходу были три языка: польский - для школы, иврит - для *хедера* и идиш - для дома. В нашем доме слово отца было решающим, он был очень строг в вопросах веры в отличие от мамы, которая на многое закрывала глаза - например, на то, что мы гоняем на велосипеде по субботам.

В вопросах политики у нас в семье тоже не было единодушия. Отец поддерживал «*Мизрахи*» (*движение религиозных сионистов*), мама больше склонялась к ревизионизму, а мы с сестрой Буней с ранних лет примкнули к молодежной организации «*Фрайхайт*», переименованной затем в «Дрор». Это движение относилось к левому крылу сионистского движения - партии «*Поалей Цион*» («*Труженики Сиона*»), которая в свою очередь была частью организации «*Хе-Халуц*» - «Первопроходец».

Я всей душой верила в воплощение сионистской мечты и идеалов социализма, и готова была во имя этого отдать жизнь. Немало трудов стоило мне убедить родителей позволить мне отправиться в Ашхару, во многих еврейских семьях об этом говорили с издевкой: «Что это вы дочку отправляете в Ашхару - неужто дома есть нечего?» В наше время девушке нелегко было уйти из родного дома. Мои родители боялись влияния чужого и чуждого мира, где парни и девушки живут вместе, работают у поляков, да и мало ли что... Отец и слышать об этом не хотел, но я с ним особо и не спорила, просто стояла на своем и все - на каждое его «нет!» продолжала говорить «да!». Кончилось это тем, что я таки уехала в Ашхару в город Луцк. Молодежное движение с самого детства стало частью моей жизни. Сколько книг мы там прочли, как горячо потом спорили о пролистанном - часами! Походами всю Польшу исходили вдоль и поперек, спектакли ставили, строили планы новой жизни в *Эрец-Исраэль* (Земле Израиля), в стране, которая пойдет по сионистско-социалистическому пути. Однажды я съездила домой навестить родных. Одета я была в кожаную куртку (это был стиль нашей Ишхары - одинокой для парней и девушек). Я рассказывала, где мне доводилось работать: в пекарне, в прачечной, иногда и туалеты доводилось мыть. Рассказывала, как мне удалось проехать в поезде без билета. Отец слушал молча выглядел потрясенным, мама тоже, и я вдруг поняла, что все больше от них отдаляюсь. Грустно мне было - но вместе с тем и радостно. Радостно от того, что я уже чувствовала себя частицей новой жизни в *Эрец Исраэль*.

В качестве активистки молодежного движения я принимала участие во всех выездных мероприятиях. Я, как оказалось, хорошо проявила себя в воспитательной работе, меня пригласили в центр организации «Хе-халуц», которой подчинялся «Дрор», и назначили координатором по работе с Ахшарот.

В 1938 году, когда я была в Варшаве, мне удалось убедить родителей, чтобы они отправили мою младшую сестру Ахуву учиться в Эрец Исраэль. К счастью, они согласились, и Ахова поехала учиться в интернат в Бен Шемен. В 1939 году я была делегатом Сионистского конгресса в Женеве от рабочего блока Эрец Исраэль и как-то в шутку сказала, что когда-нибудь напишу роман «От Битена до Женевы». Затем я вернулась в Польшу, и там меня застала война.

Рабби Давид Бурнштейн, АДМОР из Сокочова

Я родился в 5635 году (для неевреев это был год 1876). Мой отец, рабби Шмуэля, был человек известный - был он АДМОР (*аббревиатура слов «Адонейну-морейну-рабейну» - господи наш, учитель наш, наставник наш*) - раввин и предводитель хасидов Соколова. Мудрецом был и отец его, и дед, по прозвищу «Авней Незер» (Самоцветы в короне) - так называлась написанная им книга. Также и отец моего деда, мой прадед, был, как вы уже догадались, большим раввином, одним из столпов хасидизма, это был всем известный АДМОР, рабби Мендель из Коцка. Я жил в основном в семье деда (не каждый из нас может похвастаться тем, что его дедушку зовут «Самоцвет в короне»! Я любил этот дом, был очень привязан к деду - привязанность была взаимной, и собственно дедушка меня по-настоящему вырастил, выучил и воспитал. Я учился у него Торе, и Талмуду, а также Кабале и прочим тайным знаниям.

Еще в детстве я прославился как глубокий знаток и толкователь Торы. До сегодняшнего дня за мной идет слава человека честного, бескомпромиссного, но в то же время сдержанного, когда это необходимо. Я, например, настаивал на том, чтобы объяснить всем и каждому, что «*пильпуль*» - дискуссионный метод, принятый в польских ешивах, хорош только как средство обучения при анализе текстов, но в этих учебных дискуссиях нельзя выходить за границы правды и здравого смысла.

В возрасте 33-х лет я получил должность раввина в городе Вышгороде. Там основал я свою ешиву, где обучал по своему методу, названному мной методом Сокочова. После Первой мировой войны, в основном из-за того, что я слишком много критиковал городские власти, пришлось мне перебраться в город Лодзь. Какое-то время я был раввином в Томашове, но из-за внутренних разногласий оставил эту должность и даже стал подумывать о том, чтобы вместе со своими учениками перебраться в Эрец Исраэль (Землю Израиля). В год 5676 (1926) после кончины отца унаследовал я почетное звание АДМОР и остался в Лодзи, чтобы там возглавить хасидский двор. Часть моих учеников и последователей жила здесь же при дворе, но многие также приходили ко мне тогда, когда нуждались в моем совете или для того, чтобы провести с нами Шабат (субботу) или праздник. Уже в качестве АДМОРА я продолжал прилагать все усилия для обучения Торе молодежи и взрослых, основав для этого целую сеть ешив «Бейт Авраам» - «Дом Авраама». В варшаве начался выпуск одноименного ежемесячного журнала, где пропагандировался мой метод преподавал - «метод Сокочова».

Не оставался я в стороне и от политики. Я входил в руководство партии *Агудат Исраэль* («Единство Израиля» - партия, представляющая интересы ортодоксального еврейства), был членом Объединения раввинов *Эрец Исраэль*, и у меня появилась мечта основать там религиозное поселение. Для этого я приобрел в Израиле земельный участок, на котором и собирался обосноваться с моими хасидами.

Юрек

Меня зовут Арье, я уроженец польской столицы - Варшавы. Родители назвали меня Израэль-Хаим, а фамилия наша Вильне. В 12 лет я присоединился к отряду варшавской ячейки молодежного движения «*Ха-шомер ха-цаир*» (Молодой страж) и с тех пор это стало частью моей жизни, главную цель которой я определил, как стремление подняться в *Эрец Исраэль* (Земле Израиля). В отряде было решено, что я должен сменить имя на более современное ивритское. И с тех пор я стал Юреком.

Я родился 14 ноября 1917 года и был четвертым ребенком в семье Якова и Дины Вильне. У меня было две старшие сестры и брат, и еще младшая сестренка. У отца была большая мастерская и магазин кожаных изделий, дела его шли неплохо, и семья наша была вполне зажиточной.

С отцом мы разговаривали по-польски и на идиш. Он получил традиционное воспитание. и идиш был его родным языком. Мама была истинной варшавянкой. Она была человеком польской культуры, хорошо разбиралась в литературе. Между собой мы предпочитали говорить по-польски. В молодежном движении я выучил еще и иврит. Я думаю, что мои родители чувствовали себя поляками-варшавянами.

Я учился сначала в частной еврейской школе, где главной целью была подготовка к учебе в гимназии. И мне, действительно, удалось поступить в польскую гимназию, где я был чуть ли не единственным евреем. Моим родителям очень не нравилось мое участие в «*Ха-шомер ха-цаир*». Они видели мое будущее в дальнейшей учебе и считали, что молодежное движение отвлекает меня от занятий. А я, напротив, связывал свое будущее с воплощением в жизнь сионистской мечты. Споры между нами все более обострялись, потому что я все больше времени проводил в отряде и все меньше - в школе, да так, что в конце десятого класса вообще решил ее бросить. Но родители на этот раз рассердились не на шутку, и я в конце концов согласился подготовиться к экзаменам на аттестат зрелости самостоятельно. Кончилось это тем, что в семнадцать лет я отправился вместе с товарищами по отряду *Ахшару* (молодежная учебная сельскохозяйственная или производственная коммуна), так и не сдав экзаменов.

Именно в нашей ячейке, в отряде «Гильад», я понял, что жене мысля себя без еврейской культуры, без языка иврит и главное - без *Эрец Исраэль*. Каждый праздник мы проводили у себя в отряде и пели песни Земли Израиля, на иврите, разумеется. И праздновали мы праздники по-своему, по-халуциански (*халуц* - пионер, первопроходец), не так, как это диктует традиция. Я очень любил читать, много читал по-польски и немного на иврите. Моими любимыми писателями были Герман Гессе и Ромен Роллан, популярные тогда писатели-романтики. Кроме того, я любил читать революционную литературу, польскую и русскую. Книги эти научили меня тому, что смысл жизни - в борьбе, и однажды понял, что смысл жизни - в борьбе, и однажды я понял, что я-еврей Арье Вильне пришел в этот мир именно в это время, между двумя мировыми войнами, для того, чтобы стать революционером. Революция, которая казалась такой близкой, была основана на понятиях правды, справедливости, защиты слабого, готовности умереть за идею и осознания того, что халуц-первопроходец должен шагать во главе революционного лагеря, и в этом состоит его национальная задача!

В то время, как мои друзья уже покинули Ахшару, я все еще оставался там, так как был назначен вожатым самых юных членов отряда. Отряд «*Мерхавия*» был одним из самых многочисленных отрядов в нашей ячейке и насчитывал больше 70-ти ребят. Я был там вожатым до самого 1939 года, а затем присоединился к своим товарищам по отряду *Ахшаре Слонима*. У меня не оставалось ни малейшего сомнения, что я на пути в *Эрец Исраэль*.

Но недолго мне пришлось оставаться в Слониме. 1 сентября я приехал навестить близких в Варшаве, чтобы оттуда отправиться на инструктаж в Лодзь. Но тут началась война и мне с группой наших ребят пришлось бежать на восток. С огромными трудностями двоим из нас - мне и моей подруге Пепе - удалось добраться до Вильно. В Вильно мне было ужасно тяжело. Я очень тосковал по Варшаве: по семье, по привычной жизни, по товарищам и пасомому городу. В квартире своих друзей я устроил себе «читальный уголок» - единственное место, где можно было посидеть в одиночестве и почитать в тишине. В феврале 1941 года Папа получила разрешение на въезд в *Эрец Исраэль*, а я все еще оставался в Вильно. Я работал декоратором и графиком и ждал своей очереди. Я постоянно твердил себе, что «дорога в Израиль не идет через Варшаву», приучая себя к мысли о том, что я не вернусь в Варшаву до тех пор, пока там находятся немцы. 22 июня 1941 года немцы вторглись в Вильно, и мне все меньше и меньше верилось в то, что я смогу увидеть *Эрец Исраэль*.

Юлиан Тувим

Меня зовут Юлиан Тувим. Я поэт.

Как становятся поэтами? Неизвестно. Я вырос в городе, который был весьма далек от поэзии - в Лодзи - безобразном промышленном городе - этаким польском Манчестере. Это была текстильная столица Польши, которая колола глаза одним своей вызывающей роскошью, другим - своей кричащей бедностью.

Я родился в 1894 году в еврейской семье среднего достатка. Дома у нас говорили по-польски, а на улицах были в ходу немецкий, польский и идиш. В школе, где я учился, официальным языком обучения был русский.

Мама моя выросла в полностью ассимилированной семье. Ее отец был редактором центральной польской газеты в Лодзи. Двое ее братьев были адвокатами, двое других - врачами. Одна из сестер была замужем за польским писателем, другая - за инженером Адамом Черняковым - тем самым, что впоследствии возглавил юденград Варшавского гетто. Дальним родственником матери был знаменитый пианист Артур Рубинштейн, и всегда, когда он приезжал в Лодзь с концертами, мы получали приглашительные билеты бесплатно!

Картину моего счастливого детства дополняли книги, театр, музыка и летние поездки в деревню.

Революция 1905 года опрокинула привычную жизнь. Погром, казаки, скачущие по улицам, борьба рабочих против погромщиков - борьба, в которой поляки шли рука об руку с евреями, баррикады на улицах, и, наконец - ученическая забастовка в школе.

Больше не надо будет учиться по-русски - вот здорово!

В 1916 году я уехал в Варшаву изучать юриспруденцию, но учебе я уделял гораздо меньше времени, чем сочинению стихов. польские стихи слагались у меня словно сами собой - может, это было влияние любимых маминых книг, или моей польской няни, простой крестьянки Антонии, или товарищей по дворовым играм.

Когда Польша освободилась от русской, австрийской и немецкой оккупации и обрела, наконец, независимость после ста лет угнетения, я почувствовал себя по-настоящему свободным, как поляк, как еврей и как поэт. Вместе с другими поэтами, художниками и артистами мы создали новое литературное кафе и начали выпускать сатирическую газету. Там мы вволю дурачились, высмеивая нравы старого мира. Я декламировал стихи о любви и о природе и так верил в будущее - в независимую Польшу, построенную на принципах свободы и равноправия.

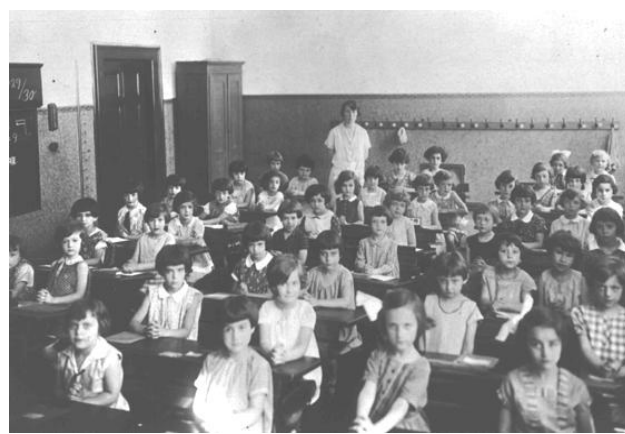
Моя первая книга стихов стала сенсацией сезона. Но при этом меня и мою поэзию, написанную на «их» языке, люто ненавидели польские националисты. Они называли меня евреем, пишущим по-польски, они утверждали, что мои стихи пропитаны еврейством. Но мне на них было наплевать. Зависть говорила их устами.

Чем я только не занимался - писал стихи, пьесы, переводил с русского, немецкого и французского, писал политические стихи антивоенного содержания. Мне угрожали физической расправой, и я даже слегка опасался...

Я был счастливо женат на самой красивой женщине Варшавы. В редакционных кругах продолжали на меня клеветать, но дети этих клеветников воспитывались на моих же чудесных детских стихах, так же, как и все польские дети до сегодняшнего дня.

Тридцатые годы были для меня пропитаны страхом перед надвигающимся нацизмом. Я чувствовал, куда катится мир и сразу после вторжения Гитлера в Польшу бежал в Южную Америку, а оттуда - в Нью-Йорк. Там я написал свое лучшее произведение - «Цветы Польши».

Материалы для «Пазла»



Фотоматериалы к уроку







Урок-симфония

«Геометрический закон памяти... Бабий Яр... Это было слишком давно...»

Снегирева Виктория Владимировна

Форма урока: урок-симфония

Симфония – форма урока, на котором учитель выступает не в качестве дирижера оркестра, где все «играют великолепно выученную мелодию», а только задает тон, а исторические, документальные, статистические и художественные тексты помогают учащимся услышать звуки трагедии, произошедшей в 1941 году.

Цели урока:

- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими нравственными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь.
- воспитание толерантной личности через знакомство с трагедией Бабьего Яра;
- создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению произведений, в которых отражены судьбы людей эпохи Холокоста;
- развитие творческого мышления, коммуникативной компетентности;

План урока

- I. Оргмомент.
- II. Вступительное слово.
- III. Этап актуализации знаний. Работа со словарем урока.
- IV. Практическая работа учащихся.
- VI. Подведение итогов урока.
- VII. Рефлексия.
- IX. Напутственное слово учителя.
- VIII. Домашнее задание.

Основные **организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- коллективная работа;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Используемые на уроке формы дают возможность не только сформировать стойкий интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Урок-симфония позволяет создать целостную картину изучаемой эпохи.

Межпредметные связи на уроке: связь с историей и музыкой.

Продолжительность: 40 мин.

Прогнозируемый результат

Урок дает возможность учащимся подробнее познакомиться с трагедией Бабьего Яра, примером Холокоста на территории Советского Союза, через изучение архивных документов (листожек, свидетельств очевидцев, статистических данных) и, конечно же, художественных текстов.

Использование авторского чтения произведения позволяет лучше прочувствовать авторскую боль, прикоснуться на эмоциональном уровне к описываемой трагедии. Музыкальное сопровождение способствует пробуждению душевного начала в ученике, помогает лучшему осмыслению произошедшего

План урока предусматривает анализ художественного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль.

Умения и навыки, приобретённые в ходе урока, необходимы при написании сочинения по литературе (обязательный экзамен).

К концу урока учащиеся **должны уметь:**

- формулировать собственную позицию по заданной теме;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

Оформление доски:

4. Тема урока.
5. Портрет Е. Евтушенко.
6. Эпиграф.

Все, что каждый из нас может сказать: «Я свидетельствую».

Иногда этого бывает достаточно.

Мария Галина

Мария Галина – поэтесса, прозаик, переводчик стихов с украинского, английского. Переводила стихи украинской поэтессы Марианны Кияновской («Бабий Яр. Голосами»)

Форма урока: урок-симфония с использованием средств современных информационных технологий.

Технические средства: Компьютер, проектор.

Предполагаемые результаты:

Формирование литературной компетенции:

- Расширение представлений учащихся о литературе Холокоста.
- Умение анализировать художественный текст.

Формирование коммуникативной компетенции:

- реализовывать собственные коммуникативные намерения и варьировать их с учетом ситуации
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль;
- обучение умению понимать чужую речь и излагать свои мысли в письменной и устной форме.

Формирование ценностно-смысловой компетенции

- умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков;
- владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Ход урока

1. Эмоциональный настрой на урок.

Во время перемены звучит Симфония №13 Шостаковича «Бабий Яр».

2. Введение в тему

В 2001 г., в год 60-летия трагедия Бабьего Яра корреспондент «Радио Свободы» Кристина Горелик спрашивала людей на улицах, какие ассоциации вызывает словосочетание "Бабий Яр": Вот какие ответы она получила:

Девушка: Что же это будет такое? Интересно мне... Ресторан какой-нибудь. Или что это?

Девушка: Бабий Яр? Яр, почему-то, знаете - это солнце. Бабий - соответственно... Бабье солнце. Очень вообще доброжелательное, такое что-то древнее, Русь, возвращение к корням, вот так вот, старина, собрание народа, гуляния, пир, красота, тепло.

Молодой человек: Какая-то Баба Яга. Избушка на курьих ножках. Смешное слово.

Мужчина: Городок военный, где-то он в Казахстане.

Мужчина: Нет, Бабий Яр - это что-то осеннее такое. Вот ассоциация - все. Осеннее чувство, красные листья, хорошо так.

Девочка: Бабий Яр - наверное, какой-то магазин. Что-то вроде ярмарки... Я не знаю.

3. Звучит песня А. Розенбаума «Бабий Яр»

- ❖ Так что же такое Бабий Яр?
- ❖ Почему песня А. Розенбаума наполнена такими трагическими чувствами, которые не смогли увидеть в них люди, опрошенные Кристиной Горелик?

4. Актуализация знаний

На слайде появляются тэги к уроку

Трагедия	Антисемитизм
Звезда Давида	Геноцид
Холокост	План «Ост»
Лагерь смерти	Жертва
Айнзатцгруппа	Бабий Яр

- ❖ Обратите внимание на экран. Перед вами тэги сегодняшнего урока. Тег – это метка-идентификатор для категоризации, описания, поиска данных.
- ❖ Дайте определение записанным тегам.
- ❖ Как вы думаете, какой из них будет основным?

5. Работа с документами

- ❖ Прочитайте информацию из блокнота историка

Документ №1 – историческая справка

Документ №2 – фото объявления

Документ №3 - Из отчета, отосланного в Берлин 7 октября 1941 г.

Документ №4 – Из воспоминаний очевидцев

Из блокнота историка

В Киеве в 1939г. проживало **848.000** человек, в том числе около **160.000** евреев. 335.000 жителей, среди них около 100.000 евреев, были эвакуированы до прихода гитлеровских войск. Но в течение Киевской оборонительной операции в Киев прибыли тысячи беженцев из других оккупированных городов. **19 сентября 1941 г.** во время отступления советских войск из Киева, были взорваны мосты и переправы через Днепр. В первые дни нацистской оккупации советскими подпольщиками были взорваны и подожжены штаб германских войск, комендатура, гостиница для немецких офицеров на главной улице города - Крещатике. Руководство айнзатцгруппы «С» использовало эти события как повод для расправы над евреями. В Киеве появилось около **2000 объявлений** «о переселении».

(фото №1 – объявление)

- ❖ Проанализируйте объявления, появившиеся в Киеве в 1941 году.
- ❖ Что поражает в этих объявлениях больше всего?
- ❖ Какие чувства призвано вызвать это объявление у жителей города? Порассуждайте.

Документ №3

«Путем совместной работы штаба и двух команд полицейского полка Юг айнзатц 4а провела 29 и 30 сентября экзекуцию 33 771 еврея. Деньги, ценные вещи, белье и одежда конфискованы, часть их передана для обеспечения «фольксдойче», а другая часть — комиссариату городской администрации для раздачи нуждающейся части населения. Сама акция проведена безупречно. Никаких происшествий не было».

Из отчета, отосланного в Берлин 7 октября 1941 г.

Документ №4

Лейтенант Семен Гришпун вспоминает 25 марта 1944 г.: «...28 апреля 1942 года я случайно встретил свою землячку из Могилёва - Подольского, которая вместе с моим отцом и матерью бежала в город Киев ещё в июле 1941 года. В сентябре 1941 года мои родители попали в число 60 тысяч расстрелянных евреев. Моей землячке - Куценштейн Нехаме удалось спастись, и она видела страшную картину расстрела, видела и моих родителей. Можно ли после всего пережитого быть мягкосердечным к немцам? Нет! Бить. Бить. Уничтожить и вырвать с корнем».

Документ №5

Русские мужья провожали своих еврейских жен. Русские жены провожали своих еврейских мужей. Приближаясь к Бабьему Яру, мы слышали стрельбу и нечеловеческие крики. Я начала понимать, что здесь происходит, но маме ничего не говорила <... > Когда мы вошли в ворота, нам велели сдать документы и ценные вещи и раздеться. Один немец подошел к маме и сорвал с ее пальца золотое кольцо. Я увидела, как группа за группой раздеваются женщины, старики и дети. Всех подводят к открытой яме, и автоматчики расстреливают их. Затем подводят другую группу <... > Я своими глазами видела этот ужас. Хотя я находилась не совсем близко от ямы, я все равно слышала жуткие крики обезумевших людей и приглушенные голоса детей, звавшие: «Мама, мама...»

Свидетельские показания Дины Проничевой, выжившей в Бабьем Яру

Документ №6

"Однажды я получил задание поехать на своем грузовике за город. При мне в качестве провожатого был украинец. Было это где-то около 10 часов. По дороге мы обогнали евреев, шедших колонной с поклажей в том же направлении. Там были целые семьи. Чем дальше мы отъезжали от города, тем многочисленней становились колонны. На большой открытой поляне лежали груды одежды - за ними я и ехал..."

Я остановился поблизости, и находившиеся на поляне украинцы стали нагружать машину вещами. С этого места я видел, что прибывавших евреев - мужчин, женщин и детей - встречали также украинцы и направляли их к тому месту, где те должны были по очереди складывать свои пожитки, пальто, обувь, верхнюю одежду и даже нижнее белье. В определенном месте евреи должны были складывать и свои драгоценности.

Все это происходило очень быстро: если кто-нибудь задерживался, украинцы подгоняли его пинками и ударами. Я думаю, что не проходило и минуты с момента, когда человек снимал пальто, до того, как он уже стоял совершенно голый. Не делалось никакого различия между мужчинами, женщинами и детьми. У подходивших евреев было достаточно возможностей повернуть обратно при виде того, как раздеваются пришедшие раньше них. По сей день я удивляюсь, что этого ни разу не случилось.

Раздетых евреев направляли в овраг, примерно 150 метров длиной, 30 метров шириной и целых 15 метров глубиной. В этот овраг вело 2 или 3 узких прохода, по которым спускались евреи. Когда они подходили к краю оврага, шущ-полицейские (немецкие) хватили их и укладывали на трупы уже находившихся там расстрелянных евреев. Это происходило очень быстро. Трупы лежали аккуратными рядами. Как только еврей ложился, подходил шущ-полицейский с автоматом и стрелял лежавшему в затылок. Евреи, спускавшиеся в овраг, были настолько испуганы этой страшной картиной, что становились совершенно безвольными. Случалось даже, что они сами укладывались в свой ряд и ждали выстрела.

Расстрел производили всего два шущ-полицейских. Один из них действовал в одном конце оврага, другой - в другом. Я видел, как они, стоя на уже уложенных телах, стреляют в них - в одного за другим.

Проходя по телам убитых к следующей жертве, которая успела лечь за это время, автоматчик тут же расстреливал ее. Это был конвейер, не различавший мужчин, женщин и детей. Детей оставляли с матерями и расстреливали вместе с ними. Я наблюдал за всем этим недолго. Подойдя к яме, я настолько испугался того, что увидел, что не мог долго туда смотреть. В яме я увидел трупы, лежавшие в ширину тремя рядами, каждый примерно 60 метров. Сколько слоев лежало один на другом, я разглядеть не мог. Вид дергающихся в конвульсиях, залитых кровью тел просто не укладывался в сознании, поэтому детали до меня не дошли. Кроме двух автоматчиков, у каждого прохода в овраге находился один "укладчик" - это был шущ - полицейский, который так укладывал жертву на трупы, что проходившему мимо автоматчику оставалось только сделать выстрел.

Когда жертвы сходили в овраг и в последнее мгновение видели эту страшную картину, они испускали крик ужаса. Но их тут же хватили "укладчики" и присоединяли к остальным. Шедшие следом за ними не могли видеть этой ужасной картины, ибо ее заслонял угол оврага.

В то время, как одни люди раздевались, а большинство ждало своей очереди, стоял большой шум. Украинцы не обращали на него никакого внимания. Они продолжали в спешке гнать людей через проходы в овраг.

С места, где происходило раздевание, овраг не был виден, так как он находился на расстоянии примерно 150 метров от первой груды одежды. Кроме того, дул сильный ветер, и было очень холодно. Выстрелов в овраге не было слышно. Из этого я сделал вывод, что евреи не знали заранее, что в действительности происходит. Я и сегодня удивляюсь, что со стороны евреев ничего не было предпринято против этой акции. Из города прибывали все новые массы, и они, по-видимому, ничего не подозревали, полагая, что их просто переселяют.

(Из показаний немецкого шофера Хефера)

В 1946 г. на Нюрнбергском процессе над главными немецкими военными преступниками советский обвинитель Л.Н. Смирнов, используя материалы Чрезвычайной Государственной Комиссии по Киеву, сообщил суду о том, что во время "массовой акции" в Бабьем Яре "немцами расстреляно было не 52 тысячи, а 100 тысяч человек"

(Нюрнбергский процесс, т. III. М., 1958. с. 220-221)

- ❖ Определите значимость данного источника для изучения темы?
- ❖ Какой из документов Вас поразили больше всего? Почему?
- ❖ Почему, изучая трагедию еврейского народа, важно обращаться не только к официальной хронике, но и к воспоминаниям очевидцев, и к статистическим документам?

6. Работа с поэмой Е. Евтушенко «Бабий Яр»

Но не только из документальной литературы черпаем мы свои знания о трагедии Бабьего Яра.

Много художественных произведений, посвящено этому событию. Самое известное из них поэма Евгения Евтушенко «Бабий Яр».

Видеозапись чтения поэмы «Бабий Яр» автором Е. Евтушенко

Сообщение учащегося об истории создания поэмы

Евтушенко вспоминает, что первые стихи о трагедии Бабьего Яра опубликовали вошедшие в Киев в 1944 году вместе с Красной армией Илья Эренбург и Лев Озеров. Он прочёл эти стихи в 1944 году в возрасте 11 лет. Стихи Озерова оказали на Евтушенко сильное впечатление. Также Евтушенко говорил, что давно собирался написать стихи, направленные против антисемитизма.

Попав впервые в Бабий Яр в 1961 году вместе с писателем Анатолием Кузнецовым, Евтушенко был потрясён отсутствием какого-либо памятника погибшим. Более того, на месте массовых расстрелов была свалка.

«И вдруг я увидел самую обыкновенную свалку, которая была превращена в такой сэндвич дурно пахнущего мусора. И это на том месте, где в земле лежали десятки тысяч ни в чём неповинных людей, детей, стариков, женщин. На наших глазах подъезжали грузовики и сваливали на то место, где лежали эти жертвы, все новые и новые кучи мусора».

Это зрелище так подействовало на поэта, что он написал поэму за несколько часов, сидя в гостинице. Первыми стихотворение услышали зашедшие к Евтушенко в номер Иван Драч и Виталий Коротич. Потом он прочёл поэму по телефону Александру Межирову. После этого запланированное выступление Евтушенко местные власти попытались отменить, но отступили перед угрозой крупного скандала.

На следующий день Евтушенко публично прочел в Киеве новое стихотворение. Оно начиналось словами «Над Бабьим Яром памятников нет...» Поэма «Бабий Яр» стала одним из элементов прорыва 20-летнего молчания об этой трагедии.

19 сентября 1961 года стихотворение было опубликовано в «Литературной газете». Перед публикацией главный редактор Валерий Косолапов сказал, что ему нужно посоветоваться с женой, поскольку после публикации его уволят. Тем не менее, он принял положительное решение.

В 1962 году Пауль Целан перевёл поэму на немецкий язык, на иврит — Эвен Шошан. Всего она была переведена на 72 языка.

Композитор Дмитрий Шостакович писал:

Многие слышали о Бабьем Яре, но понадобились стихи Евтушенко, чтобы люди о нём узнали по-настоящему. Были попытки стереть память о Бабьем Яре, сначала со стороны немцев, а затем — украинского руководства. Но после стихов Евтушенко стало ясно, что он никогда не будет забыт. Такова сила искусства.

- Какие чувства у вас вызвало данное стихотворение?

- Какие образы появились в вашем воображении?

Образ Бабьего Яра является основополагающим и выступает как олицетворение трагической участи евреев в период немецкой оккупации. Соответственно, именно Бабий яр и история, связанная с ним, навела Евтушенко на размышления о причинах случившегося, об антисемитизме и его исторических истоках.

- Определите, сколько частей в данном произведении? Почему?

По всей видимости, Евтушенко счел необходимым соединить две взаимообусловленные темы в одном объединяющем образе Анны Франк: Холокост на Западе и в СССР. История еврейского народа и тема антисемитизма: история народа и конкретная судьба человека.

- Что вы можете прокомментировать, объясняя имена собственные? О каких событиях они говорят?

Дрейфус Альфред, французский офицер Генерального штаба, капитан, еврейского происхождения, р.1859. В 1894 году обвинен военным судом в государственной измене и сослан на Чертов остров. Впоследствии открылось, что поставленный ему в улик документ (бордеро) написан другим офицером. Страстная агитация за пересмотр дела Дрейфуса разделила Францию на два враждебных лагеря антидрейфусаров и дрейфусаров. Официально возбужденный вопрос о пересмотре дела, после обнаруженного подлога, решен в 1899 году утвердительно Высшим кассационным судом. Высший кассационный суд, рассмотрев вновь дело Дрейфуса, в 1904 – 06 годах отменил приговоры военного суда во всем объеме. Дрейфусу было возвращено военное звание.

Белосток – город на территории Польши, отмечен крупными антиеврейскими выступлениями. «Союз русского народа» - черносотенная организация, возникшая в 1905 году, целью которой было ограждение русского народа от всевозможных «инородных влияний». Они выдвигали лозунг: «Россия - для русских!». Самым опасным из «Инородных влияний» черносотенцы считали еврейское. Они выступали в конечном итоге за поголовное выселение евреев из России в «собственное государство»

Анна Франк – символ Холокоста на Западе, такой же, каким у нас является Бабий Яр

- С помощью каких изобразительно-выразительных средств достигается кульминационный момент в стихотворении?

Если следовать семантическому и лексическому анализу, то большее место в стихотворении будет занимать тема антисемитизма, а если взять ассоциативный анализ авторского восприятия, то на первый план выйдет тема Холокоста.

- В чем заключена тема произведения? Почему мы говорим об этом сегодня?

Тема Холокоста – основная, об этом говорит структура стих и его название. Поэт начинает и заканчивает стихотворение ощущениями, которые возникли у него на «крутом обрыве» Бабьего Яра. И хотя в нем нет описания того, что случилось здесь осенью 1941 года, мы видим это через образы, в которые воплощается ентушенковское поэтическое «Я». Мы это слышим через пронзительную интонацию его стиха. Этим поэт усиливает общее звучание темы и остроту ее восприятия читателем

7. Подведение итогов урока

Где находится Бабий Яр? Вероятно, последует ответ: в Киеве. Но если призадуматься, то будет правильно ответить и так: Бабий Яр есть везде, где побывали нацистские оккупанты. В Киеве нацисты сделали первую, к сожалению, удачную пробу уничтожить всех евреев большого города. Бабий Яр стал символом трагедии советских евреев.

В свое время был сформулирован "геометрический закон памяти". Звучит он так: "Сила памяти о событии обратно пропорциональна отдалению от точки, где оно происходило, до точки, где находится потенциальный хранитель памяти". Значит ли это, что память о событии постепенно затухает и исчезает?

Если иссякает память, трагедии повторяются. Поэтому так важно память сохранить. Этому посвящают свой труд историки. Этому, как мы увидим на следующих уроках, посвящают свое вдохновение и таланты люди искусства.

- Скажите, а как вы думаете, нужно ли нам, людям, родившимся много позже войны, живущим в новом веке, знать и помнить об этом?

8. Рефлексия

Перед каждым из вас лежит один из символов эпохи Холокоста (звезда Давида)

Запишите на каждом луче звезды 6 ответов на вопрос: «Почему важна память о трагедии в Бабьем Яре».

9. Домашнее задание.

Написать литературную заметку: «Вспоминая трагедию Бабьего Яра» (10-15 предложений)

Урок-взгляд

«Играла музыка, когда нас убивали». В. Шпильман «Пианист»

Форма урока: урок-взгляд (творческая лаборатория)

Цели урока:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению мемуарной прозы, в которой отражены судьбы людей эпохи Холокоста;
- развитие творческого мышления, коммуникативной компетентности;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения;
- формирование ценностных ориентиров, учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими нравственными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь.

Задачи урока:

- раскрыть особенности мемуарной литературы на примере книги В. Шпильмана «Пианист»;
- раскрыть понятие «толерантность», «человечность»;
- развивать умение самостоятельно работать над решением проблемы;
- повысить интерес учащихся к общечеловеческим ценностям: жизнь, свобода, семья;
- воспитывать любовь к литературе.

План урока

- I. Оргмомент.
- II. Вступительное слово.
- III. Этап актуализации знаний. Работа со словарем урока.
- IV. Практическая работа учащихся.
- V. Этап предъявления результатов работы (домашнее задание)
- VI. Подведение итогов урока.
- VII. Рефлексия.
- VIII. Домашнее задание.
- IX. Напутственное слово учителя.

Основные **организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- коллективная работа;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Межпредметные связи на уроке: связь с русским языком, историей и музыкой.

Методическая часть

Продолжительность: 40 мин.

Прогнозируемый результат

План урока предусматривает анализ текста мемуарной литературы, создание эссе по предложенной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль.

Умения и навыки, приобретённые в ходе урока, необходимы при написании сочинения по литературе (обязательный экзамен).

К концу урока учащиеся **должны уметь:**

- формулировать собственную позицию по заданной теме;
- творчески оформлять свои мысли на бумаге;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

Оформление доски:

7. Тема урока.
8. Портрет Владислава Шпильмана.
9. Эпиграф.

"Пой же! На лире своей, обнаженной, пустой, обреченной на слом,
Пальцами жесткими извлекай каждый звук, каждый стих.
Каждый палец, как скорбное сердце... Пой же последний псалом
о евреях Европы последних. Нет их в живых".

Ицхак Каценельсон

Жизнь - без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами - сумрак неминуемый,
Иль ясность божьего лица.

А. Блок «Возмездие»

«Память о Холокосте необходима,
чтобы наши дети никогда не были
жертвами, палачами или
равнодушными наблюдателями».

И. Бауэр

Форма урока: творческая лаборатория с использованием средств современных информационных технологий

Технические средства: Компьютер, проектор.

Предполагаемые результаты:

Формирование литературной компетенции:

- Расширение представлений учащихся о мемуарной прозе.
- Закрепление навыков написания эссе.
- Умение анализировать художественный текст.

Формирование коммуникативной компетенции:

- реализовывать собственные коммуникативные намерения и варьировать их с учетом ситуации
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль;
- обучение умению понимать чужую речь и излагать свои мысли в письменной и устной форме.

Формирование ценностно-смысловой компетенции

- умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков;
- владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

II. Вступительное слово.

Музыка. Гармония. Красота. Умение видеть прекрасное в обыденных вещах – великое искусство, не подвластное всем людям. Но есть те, кто способен увидеть эту красоту. Поэты, художники, композиторы и музыканты.

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «музыкант». Запишите 3 ассоциации.

(чтение записей)

Музыкант – творец, теург, умеющий читать тайны мироздания. Он живет в гармонии с миром и острее других чувствует его несовершенство. Человеческие распри переносятся им гораздо сложнее.

Каково состояние музыканта, когда он попадает в мир, где царит смерть? Как он переживает драму, разыгрывающуюся в его душе? Как музыка помогает ему выжить? Над этими вопросами мы будем рассуждать сегодня.

III. Актуализация знаний.

Работа со словарем урока

- Вы прочли дома книгу Владислава Шпильмана «Пианист». Каковы ваши впечатления от прочитанного?
- К какому литературному жанру относится прочитанный вами текст?
- Что такое **мемуарная проза**?

Мемуары – это жанр документальной прозы; воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

- Дайте определение терминам **реализм и натурализм**?

Реализм – литературное направление, для которого характерно изображение жизни в формах самой жизни.

Натурализм – художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации

- Вспомните, что мы понимаем под понятием **«психологизм»**?

Психологизм – изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

- Как соотносятся понятия реализм, натурализм и психологизм с прочитанным вами произведением?

- О каком историческом событии повествуется в произведении?

Холокост – целенаправленное уничтожение представителей одной нации. Термин был введен в научный оборот этот термин был введен лауреатом Нобелевской премии писателем Эли Визелем для обозначения геноцида, развязанного нацистами. В русскоязычной литературе для обозначения нацистского геноцида евреев используются различные термины — Катастрофа, Шоа, холокост, иногда - хурбн (этот термин на

идише рекомендовал Соломон Шварц, исследование которого на русском языке было издано в США в 1966 г.).

Варшавское гетто – гетто, созданное в Варшаве в период ее оккупации нацистами в годы Второй мировой войны.

Литература факта -

- Можно ли данное произведение отнести к литературе факта? Докажите свою позицию.

IV. Практическая работа с текстом.

На протяжении работы используется прием фишбоун. Учащимися совместно с учителем заполняют схему.

1) Вступление.

- С чего начинается произведение?
- Кем и с какой целью написано вступление?
- Какие чувства переполюют Анджея Шпильмана, когда он говорит о своем отце? (*гордость*)

2) Предисловие.

- Какие биографические страницы затронуты в предисловии?
- Что еще вы узнали о послевоенной жизни Владислава Шпильмана? (*сообщение учащегося*)

Музыкант и композитор. Известный человек. Но это после войны. Но! Была война. Была семья. Были страдания. Как в годы страданий сохранить в себе Человека. Не сломаться под натиском страха и смерти.

- Почему отсутствует история предвоенная?
- Что было в этой обычной жизни?

Счастье, семья, спокойствие.

- Какой вопрос ставит перед собой автор?

*Как удалось выжить в страшное время. Как удалось остаться человеком? (*голова скелета*)*

3) Анализ первых глав. Жизнь героев до войны и в первые оккупационные дни.

- И вдруг в эту жизнь входит война. Как описан вечер накануне войны?

Предчувствие, которое давит на человека. Но в этот вечер чувствуется свежий воздух с Вислы. Легкое напоминание спокойной жизни. И вдруг война!

- Война случилась как-то вдруг. Вспомните, восклицание матери. Война! Как говорит о войне мать героя?

Голос не слушает, дыхание ее не слушается, сбивается.

Вдруг – важное понятие. Невозможность, неверие. Не может быть!

- Как ведут себя люди на городских улицах? Как они выглядят?
- Человек на улице растерян. Он не верит в случившееся.
- Меняется ли жизнь в городе после начала войны?
- Почему продолжает свое вещание радио, открыты кафе и рестораны?
- Как со временем меняется городская жизнь?

Появляются окопы (их копают и евреи). Горят костры. Состояние подавленности. Потеряна красота города.

- Ощущение трагедии начинает подниматься в городе. Оно усиливается с приходом немцев. Вспомните, как произошла первая встреча с немцами?

Случайная встреча на улице вызывает удивление и страх, который усиливается после первых указов о евреях. Но люди продолжают жить своей жизнью.

- Что происходит в семье героя?

Заботы о хлебе и драгоценностях. Попытки спрятать семейные ценности. Споры.

- Почему семья Шпильманов не хочет уезжать?
- Почему герой старался выходить из дома после сумерек? (поклон немецким офицерам)
- Почему отец выходил днем? (ирония, издевка над немцами, чувство собственного достоинства)
- Как меняется поведение отца, когда становится ясно, что смерть близка?
- Оккупация меняет семейный уклад семьи Шпильманов. Но эти изменения касаются не только их, а всех евреев. Что об этом вспоминает герой?
- Как происходит первое столкновение со смертью? Что спасает жизнь герою? (профессия)

Вывод о жизни в Варшаве до прихода немцев и после.

4) Жизнь семьи в гетто

- И вдруг появляется новая реальность жизни. Гетто. Расскажите о том, что происходит в жизни героя, когда появляется информация о создании гетто?
- Как идет создание гетто?

(индивидуальное задание: устройство гетто, большое и малое гетто; ворота между ними – врата в другой мир; грязь большого гетто; жизнь Иегуды Зискинда, подпольщика-идеалиста, человеческая стойкость героя даже перед лицом смерти)

- Почему жизнь в гетто герой называет «порой детей и сумасшедших»?
- Обратите внимание, как автор воспринимает действительность. Как музыку. Он сравнивает происходящее с музыкальными произведениями. Почему новая действительность вызывает такие ассоциации у героя?
- И вдруг среди этого ужаса снимают фильм. Зачем немцы делают эти съемки? Эти съемки чужды жизни, которая идет в гетто.

Фильмы предназначены для заграницы. Нужно было показать, что ничего ужасного в Варшаве не происходит.

- Какую роль играет семья в жизни героя?

Семья становится смыслом существования. Семейные обеды – ритуал, напоминающий о семейном счастье. Роль матери в семье.

- Реалиями новой жизни зимой 1942 года становится тиф. Что страшит героя больше всего? *(не смерть страшна, а ее вид, трупы на улицах)*
- Еще одной реалией этой жизни стали облавы. Почему Владислав, по словам Генрика, унижаясь, дошел до заместителя директора биржи труда и вернул Генрика домой? *(страх за семью)*

Именно в этот момент впервые упоминается Треблинка, лагерь смерти.

- Какие слухи распространяются по этому поводу в гетто? Как к ним относится герой?
- Почему семья вновь остается на месте?
- Но долго жить в своем закрытом мире невозможно. Происходит жесточайшее столкновение с действительностью. Как происходит разрыв с семьей?

Обратите внимание на крики Владислава: «Папочка!» Не папа, не отец. Папочка – крик маленького ребенка, потерявшегося в толпе.

Вывод о семье.

(заполнение скелета – 1 ряд костей)

5) Одиночество героя.

- Расскажите, что происходит с героем после расставания с семьей.

Индивидуальное задание:

Блюменталь (не «еврейский» еврей)

Карточка на работу – номерки для жизни для 5000 человек.

*Сон (Генрик «Нас уже нет в живых»)
Селекции и работа на стройках казарм СС и особняка гаупфюрера СС
Акции возмездия в гетто
Песня «Эй, стрелки, вперед» - живите, потому что Новый год
Майорек – продукты для жителей и патроны для подполья
Восстание в гетто (пятидневные выстрелы)
«Побег» из гетто (Бауцкий Анджей и Янина Годлевская)
Жизнь в ателье и квартире. Левицкие и Мальчевская
Восстание в Варшаве. Жизнь в горящем доме. Попытка умереть.
Встреча с немцем. Ноктюрн до-диез минор. Помощь немца.
Поражение немцев.*

- Кто же еще помогает герою выжить и остаться собой?
(заполнение скелета – 2 ряд костей)
- Какое событие из этой части повествования можно назвать кульминационным?
Почему именно встреча с безымянным немцем?

Просмотр отрывка из кинофильма

- Какое впечатление произвел на вас этот эпизод из жизни героя?
- Почему на протяжении всего повествования автор делает акцент на роль музыки в своем спасении?

(заполнение скелета – 3 ряд костей)

- Что еще помогает герою выжить?

Вера в человека. В каждом человеке есть доброе начало. Нельзя всех людей судить по одной копирке.

(заполнение скелета – 4 ряд костей)

Вывод.

- Жизнь героя – это череда счастливых случайностей. Но действительно ли они счастливые? Как встречает герой освобождение? (*единственный житель Варшавы; человек без семьи; горечь и страх*)
- Какие вопросы задает себе герой?
- Как вы понимаете финал произведения?

Вывод: вопросы, терзающие Владислава, ставит перед ним сама жизнь. Ему необходимо учиться жизни с самого начала. Последние годы – это годы выживания в одиночестве. Новая жизнь, ждущая героя теперь, это жизнь воспоминаниями и прошлым, с которым Владиславу необходимо смириться, потому что забыть это прошлое невозможно.

V. Этап предъявления результатов работы (домашнее задание)

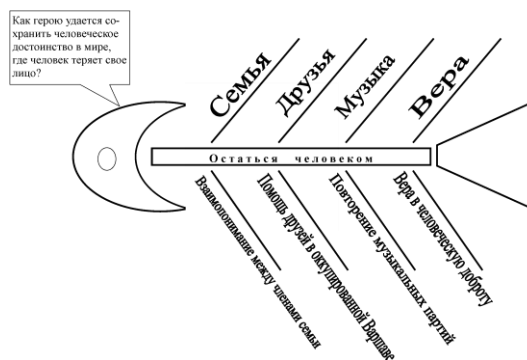
- Дома после прочтения произведения вы писали эссе «О музыке, жизни и смерти». Прочитайте, что у вас получилось.

Чтение 2-3 эссе

VI. Подведение итогов урока.

- Изменилось ли ваше восприятие от прочитанного текста? Что для себя вы вынесли из нашей работы?

(Заполнение скелета – хвост)



VII. Рефлексия. Синквейн

- Напишите синквейн, ключевым словом которого будет «Жизнь»

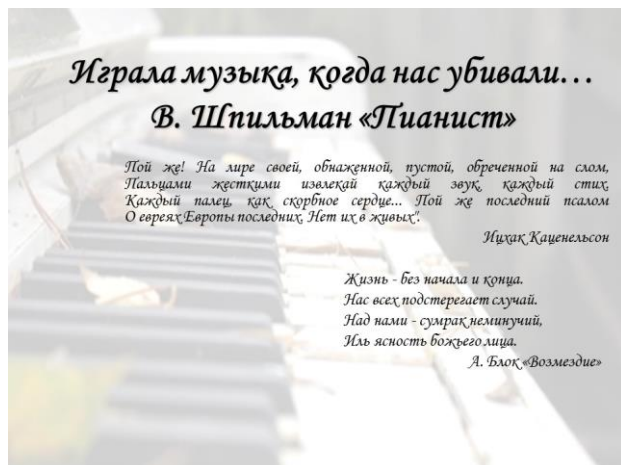
VIII. Домашнее задание.

Поразмышлять над словами Михаила Гелфтера «Не бывает геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех» ... Против человечества в целом, против Будущего». Объем работы: 150-200 слов.

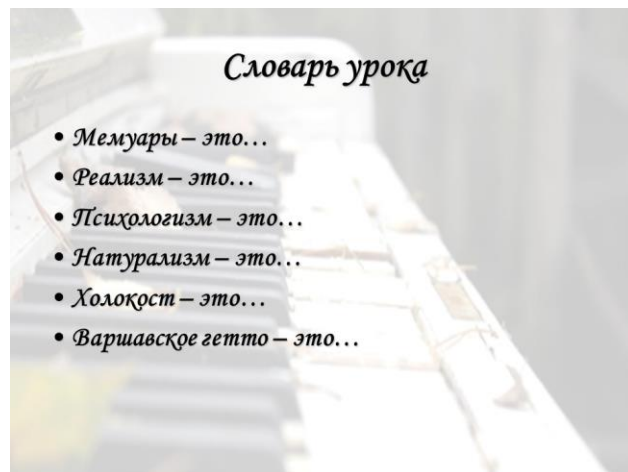
IX. Напутственное слово учителя.

Презентация к уроку
«Играла музыка, когда нас убивали». В. Шпильман «Пианист»

1



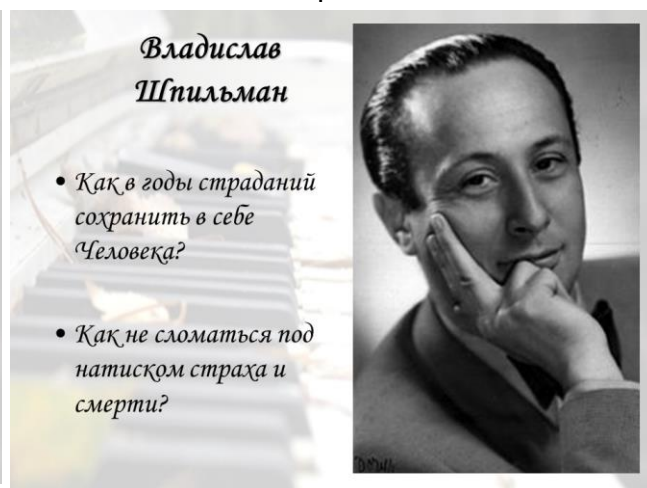
2



3



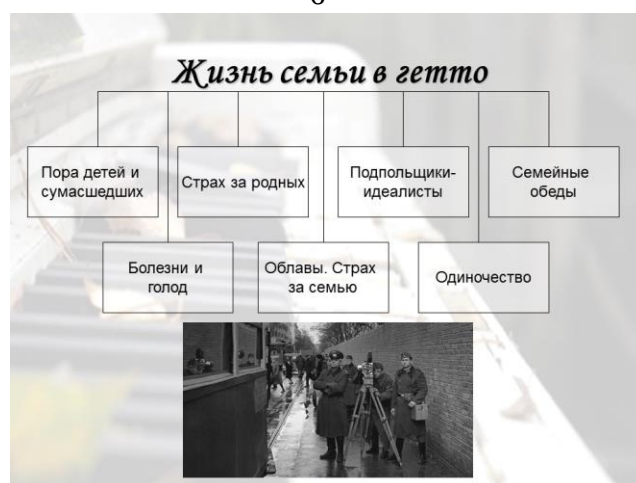
4



5



6



7

Одиночество героя

1. Блюменталь. Не «еврейский» еврей.
2. Номерки для жизни (удача улыбнулась).
3. «Нас уже нет в живых».
4. Селекция и акции возмездия.
5. Живите, потому что Новый год
6. Продукты и патроны.
7. Восстание в гетто.
8. Побег.
9. Страх за свою жизнь.
10. Жизнь в горящем городе



9

«Жизнь»

- 2 строка: 2 прилагательных
- 3 строка: 3 глагола
- 4 строка: предложение
- 5 строка: слово-вывод



8

«О музыке, жизни и смерти»



10

Домашнее задание

- Поразмышлять над словами Михаила Гефтера **«Не бывает геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех»... Против человечества в целом, против Будущего».**
- Объем работы: 150-200 слов.

Урок-взгляд

Свободен тот, кому нечего терять. Повесть Зофьи Посмыш «Пассажирка»

Форма урока: урок-взгляд (творческая лаборатория)

Цели урока:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению мемуарной прозы, в которой отражены судьбы людей эпохи Холокоста;
- развитие творческого мышления, коммуникативной компетентности;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими нравственными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь.

Задачи урока:

- раскрыть особенности мемуарной литературы на примере книги З. Посмыш «Пассажирка»;
- раскрыть понятие «ответственность», «человечность»;
- развивать умение самостоятельно работать над решением проблемы;
- повысить интерес учащихся к общечеловеческим ценностям: жизнь, свобода, семья;
- воспитывать любовь к литературе.

План урока

- I. Оргмомент.
- II. Вступительное слово.
- III. Этап актуализации знаний. Работа со словарем урока.
- IV. Практическая работа учащихся.
- V. Этап предъявления результатов работы (домашнее задание)
- VI. Подведение итогов урока.
- VII. Рефлексия.
- VIII. Домашнее задание.
- IX. Напутственное слово учителя.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- коллективная работа;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Межпредметные связи на уроке: связь с русским языком, историей и музыкой.

Методическая часть

Продолжительность: 40 мин.

Прогнозируемый результат

План урока предусматривает анализ текста мемуарной литературы, создание эссе по предложенной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль.

Умения и навыки, приобретённые в ходе урока, необходимы при написании сочинения по литературе (обязательный экзамен).

К концу урока учащиеся **должны уметь:**

- формулировать собственную позицию по заданной теме;
- творчески оформлять свои мысли на бумаге;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

Оформление доски:

10. Тема урока.
11. Портрет Зофьи Посмыш.
12. Эпиграф.

- Если бы не фюрер, мы бы выиграли войну.
- А если бы вы победили? Весь мир покрылся бы лагерями смерти?
- Ах, боже мой! Неужели вы этому верите?
- Значит, ничего не было? Ни Дахау, ни Освенцима, ни Бухенвальда? А фильмы, фотографии, документы?
- Пропаганда... Я этого не видел, этих лагерей. Я живу в Мюнхене.
- От Мюнхена недалеко до Дахау, я там сидел за проволокой. Не поленитесь, съездите туда.
- Я предпочитаю ездить в более приятные места.

Разговор на границе между Францией и ФРГ
Лев Никулин

Мы отбиваем мячик ответственности, будто играем в теннис.

Вальтер Кречмер (З. Посмыш «Пассажирка»)

«Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями».

И. Бауэр

Форма урока: творческая лаборатория с использованием средств современных информационных технологий

Технические средства: Компьютер, проектор.

Предполагаемые результаты:

Формирование литературной компетенции:

- Расширение представлений учащихся о мемуарной прозе.
- Закрепление навыков написания эссе.
- Умение анализировать художественный текст.

Формирование коммуникативной компетенции:

- реализовывать собственные коммуникативные намерения и варьировать их с учетом ситуации
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать;
- формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль;
- обучение умению понимать чужую речь и излагать свои мысли в письменной и устной форме.

Формирование ценностно-смысловой компетенции

- умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков;
- владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

II. Вступительное слово.

Однажды на границе между Францией и ФРГ советский писатель Лев Никулин стал свидетелем небольшого диалога между молодым немцем и стариком французом:

- Если бы не фюрер, мы бы выиграли войну.
- А если бы вы победили? Весь мир покрылся бы лагерями смерти? – Ах, боже мой! Неужели вы этому верите?
- Значит, ничего не было? Ни Дахау, ни Освенцима, ни Бухенвальда? А фильмы, фотографии, документы?
- Пропаганда... Я этого не видел, этих лагерей. Я живу в Мюнхене.
- От Мюнхена недалеко до Дахау, я там сидел за проволокой. Не поленитесь, съездите туда.
- Я предпочитаю ездить в более приятные места.

- Как вы относитесь к такой позиции молодого человека?
- Какие ассоциации вызывает у вас услышанный диалог. Запишите 3 ассоциации.
(чтение записей)

Каково состояние человека, пережившего концлагерь, разделивший его жизнь на жизнь до, во время и после? Что случится, если жертва вдруг встретит своего палача? Сможет ли палач спокойно жить дальше, увидев свою жертву? Что происходит в этот момент в ее сознании? Над этими вопросами мы поразмышляем с вами сегодня.

Каково состояние музыканта, когда он попадает в мир, где царит смерть? Как он переживает драму, разыгрывающуюся в его душе? Как музыка помогает ему выжить? Над этими вопросами мы будем рассуждать сегодня.

III. Актуализация знаний.

Работа со словарем урока

- Вы прочли дома книгу Зофьи Посмыш «Пассажирка». Каковы ваши впечатления от прочитанного?
- К какому литературному жанру относится прочитанный вами текст?
- Что такое **повесть**?

Повесть – жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Белинский: «Повесть – это листок из книги жизни». Повесть ловит эти листки и заключает их в себе на века.

- В отношении прочитанного вами текста в критической литературе встречается термин **кинематографическая повесть**. Как вы понимаете этот термин?

Кинематографическая повесть строится по законам кинематографа: читатель словно погружается в просмотр кинофильма, просматривая сцены, связанные действующими лицами, перемещается сквозь время и пространство.

- Дайте определение терминам **реализм и натурализм**?

Реализм – литературное направление, для которого характерно изображение жизни в формах самой жизни.

Натурализм – художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации

- Вспомните, что мы понимаем под понятием **«психологизм»**?

Психологизм – изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

- Как соотносятся понятия реализм, натурализм и психологизм с прочитанным вами произведением?

- О каком историческом событии повествуется в произведении?

***Холокост** – целенаправленное уничтожении представителей одной нации. Термин был введен в научный оборот этот термин был введен лауреатом Нобелевской премии писателем Эли Визелем для обозначения геноцида, развязанного нацистами. В русскоязычной литературе для обозначения нацистского геноцида евреев используются различные термины — Катастрофа, Шоа, холокост, иногда - хурбн (этот термин на идише рекомендовал Соломон Шварц, исследование которого на русском языке было издано в США в 1966 г.).*

***Освенцим** – лагерь смерти.*

Литература факта -

- Можно ли данное произведение отнести к литературе факта? Докажите свою позицию.

IV. Практическая работа с текстом.

На протяжении работы используется прием кластера. Учащимися совместно с учителем строят схему произведения.

6) Вступление.

- С чего начинается произведение?
- Кем и с какой целью Лев Никулин пишет вступление к тексту?
- Какие чувства переполняют советского писателя, когда он рассказывает историю Зофьи Посмыш?

7) Биографическая справка.

- Какие биографические страницы затронуты во вступлении к произведению?
- Что еще вы узнали о жизни Зофьи Посмыш?

(сообщение учащегося)

Известная писательница, радиожурналист, автор радиопьес (именно она стояла у истоков нового жанра). Но это после войны. Но! Была война. Был лагерь. Самый страшный из всех лагерей. Освенцим. Аушвиц. Были боль и страдания. Страх за свою жизнь. Жизнь полную

боли и отчаяния. И эту боль нужно было передать другим, чтобы не было потом таких диалогов, свидетелем которого стал Лев Никулин.

Произведения, созданные Зофьей Посмыш, посвящены той теме, которую она знала лучше всего: страшным нацистским лагерям, через которые она прошла еще совсем молодой девушкой.

Но прочитанная вами история отличается от многих других произведений писательницы.

- С чего она начинается?
- В какое время переносит нас читательница? (*корабль «Гамбург» прошло 20 лет после войны*)
- С кем мы знакомимся?
- Расскажите послевоенную историю героини?
- Что есть в ее жизни? (*семейное счастье, вера в будущее, любовь*)
- Что нам известно о муже Лизы? (*политик, едет на службу в Бразилию*)
- С кем встречается на корабле чета К
- Что меняет мирное течение жизни Лизы и ее мужа? Какое событие?
(*история с собакой*)
- О чем повествует нам второй временной пласт?
(*начало кластера – 2 временных пласта*)

8) Анализ рассказа Лизы о своем военном прошлом, службе в СС. Жизнь героини.

- Как о лагере вспоминает героиня?
(*чтение отрывка*)
- Как о своей работе в лагере говорит Лиза?
- Какие реалии лагерной жизни вспоминает Лиза?
(*работа с красными карточками*)

Капо – помощник надзирателя из числа заключенных

Проминент – привилегированный заключенный

Бункер – лагерь карцер

Черная стена – расстрельная стена в лагере

Музулманки – совершенно истощенные, физически и психически надломленные заключенные.

Циклон Б – газ, используемый в газовых камерах

Селекция – периодические осмотры заключенных, во время которых эсэсовцы отбирали ослабевших и больных для умерщвления в газовых камерах.

Зондеркоманда – особое подразделение узников Освенцима, которое было предназначено для сопровождения заключенных в газовую камеру, а затем для обработки и уничтожения трупов.

- Что вы еще можете добавить в этот список?
(*индивидуальная работа*)
- Воспоминания Лизы возникают внезапно, вдруг. Но случайны ли они? Что сама Лиза рассказывает об этом?
(*она говорит, что ее часто преследовали воспоминания о службе в СС, Освенциме*)
- Почему эти воспоминания преследуют ее?
- Чего боится Лиза?

Вывод о жизни Лизы после войны.

9) Служба в лагере

- Как назван в книге Освенцим?
Ад Европы, Болото немецких лагерей)
- Почему такие метафоры использует автор? Что общего у лагеря с этими образами?

- Обратите внимание, как меняется отношение Лизы к своей работе.
- Как воспринимает рассказ Лизы Вальтер?
- Почему он убегает?
- К кому обращает свой рассказ Лиза? Почему она обращается к Вальтеру, убежавшему из каюты? (*пытается оправдаться*)
- На каких эпизодах лагерной жизни останавливается героиня? Что она вспоминает?
 1. Спасение Марты (из больницы)
 2. История с медальоном
 3. Тадеуш (весна)
- Какую роль играет любовь в жизни в жизни героя?
 4. История Зюты
 5. История Майора (собака Хассе)
 6. Работа Тадеуша (история медальона)
 7. Розы из Райска
 8. Международная комиссия
 9. Концерт в мужском лагере (музыка Вагнера)
 10. Селекция
 11. Песня «Розамунда» (крысы)
 12. Любовное письмо (история о селекции)
 13. История с ребенком
- Как композиционно связаны эти эпизоды?
 - собака
 - песня «Нет, не нужны мне миллионы»
- Почему музыка вызывает у Лизы воспоминания о лагере?
 - Образ женщины со странными глазами
 - польский корабль
 - запах роз
 - международная комиссия
 - ответственность.

Вывод о связи времен.

(заполнение кластера – связующих звеньев)

10) Принцип жизни и труда Лизы.

➤ Какой принцип изобретает Лиза? Как она объясняет свою привязанность к Марте? Принцип личных побед над отдельными заключенными – слабое место (любовь) – шантаж – террор.

- Можем ли мы сказать, что Лиза сама попала в свою ловушку? Почему так сильно влияние Марты на Лизу?
- Какое событие повествования можно назвать кульминационным? Почему именно оно?
- Какое впечатление произвел на вас этот эпизод из жизни героя?
- Что больше всего пугает Лизу в жизни?
- Почему она в конце решается подойти к Марте и говорит, что теперь она абсолютно свободна?

Вывод.

- Чем заканчивается произведение?

Вывод: Лиза всю жизнь живет со страхом, что ее изобличат. Надзирательница лагеря – это клеймо, которое она пытается смыть с себя, оправдывая каждый свой поступок. Но она не так невинна, как пытается показать. Сама Лиза никого не уничтожает, даже в селекции

«пальцем ни на кого не указывает». Но она молчаливо соглашается с теми ужасами, которые ее окружают. Она уверена, что спасла Марте жизнь. Но на протяжении 16 лет она была уверена в том, что Марта погибла в Освенциме. Она боится себе признаться, что причастна к тем ужасам, о которых рассказывает. В заслугу себе она ставит и спасение еврейского ребенка (эпизод с коляской). Но вопрос, который она адресует своему «чистому» мужу: «Почему ты молчал?» - она адресует и себе.

V. Этап предъявления результатов работы (домашнее задание)

- Дома вы должны были заполнить первую часть «Двойного дневника». Какие фразы из текста вы выписали?

(работа с «Двойным дневником»)

- Дома после прочтения произведения вы писали эссе «Об ответственности». Прочитайте, что у вас получилось.

Чтение 2-3 эссе

VI. Подведение итогов урока.

- Изменилось ли ваше восприятие от прочитанного текста? Что для себя вы вынесли из нашей работы?

VII. Рефлексия. Диаманта

- Напишите диаманту, ключевым словом которого будет «Ответственность»

Диаманта - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 причастия)

строчка 4: ассоциации (4 существительных)

строчка 5: действие (3 причастия)

строчка 6: определение (2 прилагательных)

строчка 7: тема (существительное)

VIII. Домашнее задание.

Поразмышлять над словами Михаила Гефтера «Не бывает геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех»... Против человечества в целом, против Будущего». Объем работы: 150-200 слов.

IX. Напутственное слово учителя.

Кластер урока

Время в повести	
Корабль «Гамбург» (респектабельный корабль, идущий в новый свет, роскошь и богатство жизни)	Лагерь Освенцим (Ад Европы, Болото немецких лагерей)
Лиза Кречмер Жена политика	Анна Лиза Франц Надзирательница, молодая эсэсовка
Счастливая Уверенная в себе	Полна надежд Самоуверенная
Собака (образ из прошлого)	
Испуг	Страх, животный, всепоглощающий
А вдруг узнает?	Какое счастье, что мне поручили работу не с живыми, а с умершими.
Вальтер (приспособленец) (читал все, что было в ее глазах)	
Образ женщины со странными глазами	
Выпей воды!	Марта (В глазах как будто есть дно)
	Эпизоды: 1. Спасение Марты (из больницы) 2. История с медальоном 3. Тадеуш (весна) 4. История Зюты 5. История Майора (собака Хассе, сестры Анни)
Запах роз	
Она англичанка! (успокоение)	6. Работа Тадеуша (история медальона) 7. Розы из Райска
Международная комиссия	
Сам я чистый! (чистая раса) Бал на корабле Она не англичанка!	8. Международная комиссия 9. Концерт в мужском лагере (музыка Вагнера) 10. Селекция 11. Песня «Розамунда» (крысы) 12. Любовное письмо (история о селекции) 13. История с ребенком
Ответственность	
Почему ты молчал? Почему убегал от правды? Чем ты лучше меня?	Спасла жизнь!
Марта хлестнула ее взглядом	

Презентация к уроку

«Свободен тот, кому нечего терять. Повесть Зофьи Посмыш «Пассажирка»

1

Свободен тот, кому нечего терять...

З. Посмыш «Пассажирка»

- Если бы не фюрер, мы бы выиграли войну.
- А если бы вы победили? Весь мир покрывся бы лагерями смерти?
- Ах, боже мой! Неужели вы этому верите?
- Значит, ничего не было? Ни Дахау, ни Освенцима, ни Бухенвальда? А фильмы, фотографии, документы?
- Пропаганда... Я этого не видел, этих лагерей. Я живу в Мюнхене.
- От Мюнхена недалеко до Дахау, я там сидел за проволокой. Не поленились, съездите туда.
- Я предпочитаю ездить в более приятные места.

Разговор на границе между Францией и ФРГ
Лев Нихулин

Мы отбиваем мячик ответственности, будто играем в теннис.
Вальтер Кремер (З. Посмыш «Пассажирка»)

2

Словарь урока

- Повесть – это...
- Кинематографическая повесть – это...
- Реализм – это...
- Натурализм – это...
- Психологизм – это...
- Холокост – это...
- Освенцим – это...
- Литература факта – это...

3

Зофья Посмыш

- Писательница, автор киносценариев, радио- и телефильмов, радиожурналист. Родилась 23 августа 1923 года в Кракове.



4

Зофья Посмыш



- Почему ты молчал?
- Почему убежал от правды?
- Чем ты лучше меня!

5

Временные пласты

Корабль «Гамбург»

Счастье

Семья



???

Самоуверенность

Подавленность

Идеология. Я верила!

Лагерь Освенцим



6

Все это Ад Европы...

- Капо Вернер
- Бункер и смерть
- Музулманки
- Циклон Б
- Селекция
- Зондеркоманда
- ?



7

*Какое счастье, что мне поручили
работу не с живыми, а с умершими*

Цитаты из текста	Вопросы и комментарии
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



8

«Об ответственности»



9

«Ответственность»

- 1 строфа: тема
- 2 строка: 2 прилагательных
- 3 строка: 3 глагола
- 4 строка: ассоциации
(4 существительных -2x2)
- 5 строка: 3 глагола
- 6 строка: 2 прилагательных
- 7 строка: тема (антоним)

10

Домашнее задание

- Поразмышлять над словами Михаила Гефтера **«Не бывает геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех»... Против человечества в целом, против Будущего».**
- Объем работы: 150-200 слов.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ГЛОССАРИЙ

1. Основы

Холокост - термин, которым обозначают преследование и систематическое уничтожение европейского еврейства нацистами во время Второй мировой войны.

Гетто – городские кварталы (как правило, огороженные), куда в годы Второй мировой войны, предназначенные для изоляции еврейского населения.

Концентрационный лагерь – специально оборудованный центр массового принудительного заключения и содержания отдельных категорий граждан различных стран, среди которых было и еврейское население Западной Европы.

2. Методика

Кластер – это метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

Алгоритм действий:

1. В центре доски или большого листа бумаги записываем ключевое слово (предложение)
2. Далее предлагаем обучающимся высказывать слова или словосочетания, которые, на их взгляд, связаны с данной темой.
3. По мере поступления идей записываем их на доске (листе бумаги).
4. Затем устанавливаем совместно подходящие связи между понятиями и идеями.
5. Таким образом, учащиеся выходят на собственное целеполагание.
6. Информация записывается.

Ментальная карта – интеллект карта (карта ума) - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Облако тегов (рефлексия) – это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Прием может быть использован на этапе рефлексии, когда учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы слова-эмоции, которые испытывали дети во время урока.

Пазл (*организационный этап*) – один из методов развития эмоционального интеллекта, позволяющий включить в работу нескольких учащихся. При использовании данного метода возникает позитивная зависимость учеников друг от друга, они учатся ответственности и работе в коллективе. Разбирая тематический пазл учащиеся приобретают новые знания в непринужденной обстановке.

Синквейн (*рефлексия*) - это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. В данном случае информация не только более активно воспринимается, но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

- 1 строка – тема или предмет (одно существительное);
- 2 строка – описание предмета (два прилагательных);
- 3 строка – описание действия (три глагола);
- 4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
- 5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу.

Фишбоун (*систематизация знаний*) – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета, в основе которой установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Литература

1. Брухфельд С., Левин П.А. Передайте об этом детям вашим...История Холокоста в Европе. 1933-1945. / Брухфельд С., Левин П.А. – М.: Текст, 2001.
2. Возвращение к жизни. Учебное пособие. / авт.-сост. Абрамски И. – Иерусалим: Яд Вашем, 2007.
3. Воспитание свободной, независимой, ответственной личности. В 2 т. Т.2.: Тез. докл. VII Междунар. конференции по педагогике ненасилия. СПб., 1994.
4. Евтушенко Е. Бабий Яр. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/26226/babii-yar>
5. Идея и ее воплощение – как человек оказался на такое способен. Учебное пособие. / авт.-сост. Абрамски И. – Иерусалим: Яд Вашем, 2007.
6. Коган П. Стихи. Воспоминания о поэте. Письма. – М: Молодая гвардия, 1966.
7. Кон И.С. Психология старшеклассника. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1980.
8. Кузнецов А. Бабий Яр. – М.: Corpus, 2014.
9. Личность и общество – дилеммы выживания в гетто. Учебное пособие. / авт.-сост. Абрамски И. – Иерусалим: Яд Вашем, 2007.
10. Мемориальный комплекс истории Холокоста – Режим доступа: <https://www.yadvashem.org/ru/holocaust.html>
11. Научно-просветительный Центр «Холокост» <https://holocf.ru/>
12. Посмыш З. Пассажи́рка. – Режим доступа: https://librebook.me/passajirka_1
13. Розенбаум А. Бабий Яр. – Режим доступа: <http://rozenbaum.ru/songs/babij-yar.html>
14. Романичева Е.С., Пранцова Г. В. Методика обучения литературе. Практикум. – М.: Флинта, 2018.
15. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. – М. Форум, 2017.
16. Тропую памяти. Учебное пособие по преподаванию истории Катастрофы (Шоа). – Иерусалим: Яд Вашем, 2012.
17. Целан П. Фуга смерти. – Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/sedakova1-28.html>
18. Шпильман В. Пианист. – М: АСТ, 2019.
19. Энциклопедия Холокоста. – Режим доступа: <https://encyclopedia.ushmm.org/ru>

[illegible]

[illegible]