

Тема урока: Война и дети (По рассказу А. Приставкина «Фотографии»)

Учитель: Акимова Е.А., учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования имени полного кавалера ордена Славы Владимира Израйлевича Пеллера» с. Птичник

Класс: 7

Цель урока:

- Познакомиться с биографией и творческой деятельностью А. Приставкина; -
- Познакомиться с рассказом «Фотографии»
- Научиться вдумчиво читать текст, постигать его смысл

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с рассказом «Фотографии» и понять авторский замысел произведения;
- учить анализировать текст на примере рассказа А. Приставкина «Фотографии»

Развивающие:

- развивать умение осознанно и выразительно читать, используя различные виды чтения: по ролям, выборочно, по цепочке;
- развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, развивать устную речь;
- развивать самостоятельную деятельность;
- развивать умение прогнозировать события, отвечать на вопросы;
- развивать умение оценивать художественное произведение;
- развивать критическое мышление у учащихся.
- совершенствовать умение выделять главное, составлять суждение оценочного характера.
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к чтению;
- формировать умения работать в коллективе;
- уметь четко и логично излагать свою точку зрения.
- воспитание на примере произведения таких нравственных качеств как гуманизм, сострадание, любовь к ближнему, подвести учащихся к выводу о том, что война - «страшное дело».

Оборудование урока.

1.Презентация к уроку.

2.На парте каждого ученика текст рассказа А. Приставкина «Фотографии».

Технологическое оборудование: тексты с рассказом «Фотографии» А. Приставкина заранее разделенные на фрагменты раскладываются на парты (каждому ученику), использование ИКТ: компьютерная презентация

Используемая технология: Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Методические приёмы: чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, опережающее задание.

Планируемый результат

Предметные умения:

- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам;

- отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев;
- самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Личностные УУД:

1. Уметь интерпретировать текст.
2. Высказывать свое отношение к прочитанному с аргументацией.
3. Уметь анализировать характеры и поступки героев.
4. Анализировать ситуацию с точки зрения всех возможных путей её решения.

Регулятивные УУД:

1. Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое мнение.

Познавательные УУД:

1. Учиться основам смыслового чтения художественного произведения;
2. Уметь выделять существенную информацию.
3. Уметь осуществлять сравнение.
4. Прогнозировать содержание художественного произведения.
5. Формулировать проблему, обозначенную автором произведения.

Коммуникативные УУД:

1. Слушать своего одноклассника и обосновывать свое мнение
2. Выражать свои мысли и идеи

Развитие речи.

Словарная работа, исследовательская работа, подготовка к выступлению, выразительное чтение. Самостоятельные творческие работы (сочинение стихотворений на тему «Война и дети», отзыв о произведении).

Индивидуальные и групповые задания для учащихся к уроку.

1. Три ученика занимаются поиском материала о биографии и творчестве писателя
2. Желающим предлагается сочинить стихотворения на тему «Война и дети».
3. Несколько учащихся, прочитав текст, пишут отзыв о произведении.

Эпиграф к уроку

Помните!
Через века, через года, -помните!
О тех, кто уже не придет никогда,-
Помните!

Р.Рождественский

Ход урока

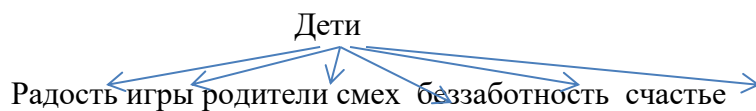
1. Организационный момент.
Просмотр **видеоролика** о войне.
Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке?

На доске тема «Дети и война»

Обратите внимание на сочетание «война и дети». Какие у вас возникают ассоциации?

По вариантам Война

Страдание ужас слезы кровь потери горе сиротство



Что необычного в этом сочетании?

Почему мы соприкасаемся с этой темой ?

Приближается Великий праздник День 9 Мая, день Победы. Исполнится 70 лет со дня Великой Победы нашего народа над фашистской Германией. Что знает молодое поколение о той далекой войне? К сожалению, очень мало. Все меньше остается в живых ее участников и очевидцев. **Как-то так сложилось, что, вспоминая ужасы Великой Отечественной войны, мы говорим об убитых солдатах, военнопленных, истреблениях и унижениях мирных граждан. А ведь можно выделить еще одну категорию безвинно пострадавших – дети.** Война. Она «огненным катком» прошла по стране, оставила незаживающий след в наших семьях, в наших сердцах. У целого поколения, рожденного с 1927 по 1945 год, украли детство.

Сегодня мы на уроке будем знакомиться с произведением А.Приставкина «Фотографии».

Тема урока «Война и дети». Эпиграфом к уроку мы возьмем слова Р.Рождественского. Как вы понимаете слова эпиграфа?

Какая же связь между темой урока и названием произведения? Об этом мы сможем сказать, прочитав произведение

Давайте определимся, какой будет цель нашего урока?

- Познакомиться с биографией и творческой деятельностью А. Приставкина; -
- Познакомиться с рассказом «Фотографии»
- Учиться вдумчиво читать текст, постигать его смысл

Мы говорим всегда о том, что каждый писатель в своих произведениях так или иначе рассказывает о своей жизни. Поэтому вначале мы должны узнать некоторые факты из биографии писателя

Биографический очерк

Родился в 1931 г. в г. Люберцы Московской области в трудовой семье: отец работал на заводе, мать – на фабрике;

С 10 лет будущий писатель сирота: отец погиб на фронте, мать умерла от туберкулеза; А. Приставкин вместе с сестрой испытали все трудности детдомовской жизни: «У меня война оставила невероятное чувство бесконечности ее и голода»; «... голод был так силен, что моя младшая сестренка ночами ела живых рыбок из аквариума. За рыбок ее избили до полусмерти»; Трудиться начал с 12 лет. В 15 лет устроился работать на аэродром в Жуковском. Позже служил в Советской Армии, после службы – учеба в Литературном институте; писал стихи, прозу, работал корреспондентом; В 1952 году окончил Московский авиационный техникум, работал электриком, радистом

Он автор книг «Ночевала тучка золотая», «Солдат и мальчик», «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца», «Рязанка», сборник рассказов «Трудное детство» В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени Александра Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома.

Рассказ «Фотографии» - один из рассказов из сборника «Трудное детство»

У русского поэта Н. Рубцова есть такие строчки: **ЗАЧИТАТЬ НА СЛАЙДЕ**

О чем эти строки? И текст Приставкина тоже называется «Фотографии»

Как вы думаете, о чем будет идти повествование в рассказе А. Приставкина «Фотографии»?

Для ответа используется прием «Корзина идей» (Работа в парах)

Обсудить, записать и высказать свое предположение

Вывод: хотел показать связь поколений, показать, что есть родственники

Т. к. рассказ входит в сборник «Трудное детство», то будет ли этот рассказ автобиографичным? Кто герои произведения? Как автор относится к ним? На эти вопросы мы сумеем ответить, прочитав текст.

Читать мы будем с остановками. В текстах, которые есть у вас, выделены фрагменты. У вас будет возможность поразмышлять, дать совет героям, задать вопросы друг другу.

Чтение 1 фрагмента

Что мы можем сказать о детях? Что мы узнали из этого фрагмента?

Можем предположить, где находятся дети? Можно ли назвать уютным ли это место?

При помощи какого художественного средства автор показывает это? (эпитет холодная спальня)

Как вы думаете, для чего мальчик достает конверт с фотографиями?

(Дети рассматривают фото, фото – это память, фото – это возможность почувствовать, что ты не один, возможность выжить, не утратить связь с людьми, среди которых наверняка найдутся добрые и близкие).

(связь поколений, показать, что есть родственники)

Продолжим знакомство

Чтение 2 фрагмента(чтение по ролям)

Мальчик

Людочка

Автор

Что нового узнали о детях? Об их родителях? Выделите ключевые слова, которые содержат информацию о героях.

Как вы думаете, что будет дальше?

А теперь узнаем, подтвердились ли ваши предположения.

Фрагмент 3

Какие вопросы, а может быть, ответы вы нашли после прочтения третьего фрагмента?

Как автор передает страдания мальчика? (хотел бежать из детдома)

Подтвердились ли ваши предположения?

Чтение 4 фрагмента (чтение по цепочке)

Характер мальчика раскрывается в поступках.

-Что вы можете сказать о характере мальчика? Какие поступки он совершил? (Герой мог бы убежать, но не оставляет беззащитную сестру, он чувствует ответственность за Людочку).

-Найдите в тексте, где показана забота о сестрёнке.

-Почему он пришел к ней спустя 2 дня? Что он говорит? (Маленький человек, но у него большая сила воли)

-Что вы ещё можете добавить?

-Вы можете определить возраст мальчика? (Дети войны рано взрослеют)

-Каков язык героя произведения? (Речь взрослого человека, который многое испытал)
Как автор описывает моменты получения трагических известий о родителях?
Вы согласитесь со мной, если я назову мальчика мудрым?

- В чём его мудрость? Какое слово он нашел? (Вместо слова «умер», он употребляет слово «затерялся»).

Затерялся - символ (с греч. «знак»). Он создается на основе переносного значения, его многозначности.

Случайно ли у героя рассказа нет имени? Какие ваши предположения?

Как автор относится к своему герою? А ваше отношение к нему?

Устное рисование

Каким вы представляете себе мальчика?

- Какой вы представляете Людочку?

Работа в парах

Выписать из текста определения и сочетания слов, которые являются характеристикой детей, добавить те слова, которые мы уже использовали на уроке для характеристики детей.

брат	сестра
добрый отзывчивый мужественный мудрый ответственный	маленькая, крошечные синеватые ладошки чистые испуганные глаза шесть лет

В своем рассказе автор использует такой художественный прием, как **деталь**.

Деталь (художественная) (фр. *detail* — часть, подробность) — особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Найдите в прочитанном тексте, какие художественные детали использует автор, которые доказывают, что произведение о войне?

Каков же мир, в котором живут дети? (война, потери, сиротство, никому не нужны)
Что противопоставлено этому миру? (они вместе, сидят, прижавшись друг к другу)

Как вы думаете, чем может закончиться рассказ?

Чтение 5 фрагмента

Можно ли назвать кульминацией?

Что нового мы узнали о родственниках детей?

Что вы можете сказать о тете? Как менялось отношение детей к ней на протяжении текста? (неплохая, хорошая, удивительная и замечательная)

Можем ли мы осудить тетю за то, что она не взяла детей к себе после того, как они осиротели? (Нет, мы не знаем причин)

Как объяснить, что по мере сообщений, присланных на листках бумаги, последовательно исчезли из конвертика фотографии матери, отца, тети? (не хотел травмировать маленькую сестренку)

Текст рассказа у вас перед глазами, вы наверняка обратили внимание, что в нем много многоточий. Как вы думаете, почему?

Этот рассказ рассчитан на творчество читателя, на его догадку. Слов в нём мало, а для размышлений о драматизме жизни детей в военное время и психологическом мастерстве писателя — огромный простор.

Как вы понимаете концовку рассказа — слова мальчика, сказанные своей шестилетней сестренке: «Ведь нас очень много, правда?»

Можно ли назвать автобиографичным?

Что можно сказать о финале рассказа? (открытый)

Какие проблемы поднимает автор в своем рассказе?

Использование приема Фишбоун (РЫБА)

1. Проблема мужества мальчика, сумевшего самому пережить горе, и поддержать в сестренке веру в людей;
2. Проблема сиротства во время Великой Отечественной войны;
3. Проблема предательства взрослых, обрекших детей на полное одиночество.

Актуальны ли проблемы, поднимаемые Приставкиным в рассказе в наше время?
(Украина)

-Для чего автор показал историю детей? (Чтобы дети не забывали о войне)
Понравилось ли вам произведение? У нас есть ребята, которые первыми прочитали этот текст и написали **отзыв**
Какая же связь между темой урока и названием произведения? (несовместимые понятия, детям не нужна война)

ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ

-А теперь прозвучат стихотворения собственного сочинения учащихся, которые, не зная текста, попробовали создать произведения на тему «Война и дети».
(Звучат стихи ребят).

Заключительное слово учителя.

Это счастье, ребята, что на вашу долю не выпало такое горе. Помните, что очень важно в жизни, чтобы в трудную минуту рядом были люди, на которых можно было бы положиться. Как это важно, чтобы рядом с нами всегда были близкие, дорогие нам люди. Чтобы никогда в ваши семьи не ворвалось это страшное слово – война. Война, способная разрушить любую крепкую семью. Но не надо ждать испытаний, а надо просто жить, любить и заботиться о тех, кто нам близок и дорог. Я хочу, чтобы ваше детство было безоблачным, чтобы не было войны и ваши родители были живы и здоровы.

III. Третья стадия – рефлексия.

- Что было самым сложным в работе?
- Какие вопросы остались?
- О чем бы вы хотели спросить автора?

Слайд

Как вы себя чувствовали на уроке: смайлик

Радость, что узнал что-то новое;

Недоумение – я этого ничего не знал

Грусть - я ничего не понял;

Оценки за урок

Д/З ответ на вопрос: «Нужно ли на уроках литературы читать произведения, посвященные теме «Дети и война»? Смайлик