

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду: хореографическое творчество)**

**План-конспект урока  
по дисциплине «История искусства»  
по теме «Творчество Мариуса Петипа – русского балетмейстера и педагога  
второй половины 19 века»**

**Автор-составитель:  
Безгодова Зинаида Ивановна,  
преподаватель специальных дисциплин**

**г. Биробиджан, 2019 г.**

**Тема:** Творчество Мариуса Петипа – русского балетмейстера и педагога второй половины 19 века (слайд №1).

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цель:** формирование представлений о русском балете второй половины 19 столетия, вклад Мариуса Петипа в становление и развитие русского балета.

**Задачи:**

- освоение знаний о русском балете 2-ой половины 19 столетия, знакомство с творчеством русского балетмейстера и педагога Мариуса Петипа;
- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления;
- воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры, в процессе использования приобретённых знаний и умений для расширения кругозора и осознанного формирования собственной культурной среды.

**Ожидаемые результаты:**

на уроке студенты познакомятся с достижениями русского балетного искусства второй половины 19 столетия, международным признанием русского балета; талантливым балетмейстером и педагогом классического танца, человеком огромного художественного чутья и эрудиции - М. Петипа. Великий балетмейстер воплотил совершенно новый балетмейстерский приём это хореографический симфонизм в балетах на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Познакомятся с важным этапом становления и развития отечественного хореографического искусства. Изучение стилевых особенностей постановочной деятельности балетмейстера, репертуара, исполнительской деятельности будет способствовать формированию оценочного, эмоционального отношения к отечественной культуре, искусству – важнейшей линии развития личности студентов.

**Предметные результаты:**

- формировать умение анализировать художественно – образное содержание произведения хореографического искусства;
- формировать умение использовать образцы произведений хореографического искусства в профессиональной деятельности;
- формировать умение пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;
- формировать умение грамотно использовать полученные знания и освоенные компетенции для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- формировать умение профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- формировать умение использовать приобретённые знания и навыки для изучения учебных профильных дисциплин.

**Форма организации урока:** обучение строится на деятельностном подходе, как способе получения знаний в процессе деятельности на уроке. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

**Контроль за усвоением знаний:** оценка усвоения знаний осуществляется через постоянное повторение важных событий, этапов творчества М. Петипа.

Проверяемые материалы (устные ответы) сориентированы на обязательном минимуме знаний – они является основой для итогового контроля учебной дисциплины.

**Для реализации плана урока используется:**

Список использованных источников и литературы.

1. Бурлака Ю., Леонова М. Балеты Мариуса Петипа в Москве. Изд. Прогресс – Традиция, М., 2018.
2. Конаев С., Балетмейстер Мариус Петипа. Изд. Навона. - М., 2015.
3. Смирнов Ю., Балетмейстер Мариус Петипа. Изд. Фолиант, Санкт – Петербург, 2018.

Ресурсы сети Интернет:

- <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/6/6e/1011916.htm>

### Ход урока

| Этапы урока                              | Цель и задачи этапа  | Действия преподавателя   | Деятельность студента  | Краткое содержание темы  | Знания и умения студентов   |
|--|--|--|--|--|---|
| 1. Организационный момент (1- 2 минуты). | <u>настроить</u> студентов на восприятие нового материала  | <u>приветствует</u> студентов, <u>проверяет</u> готовность группы к уроку, намечает план работы на урок.       | <u>приветствуют</u> преподавателя, <u>готовятся</u> к уроку, <u>заслушивают</u> план работы на уроке.                        | 1. Характеристика 2-ой половины 19 века в России.<br>2. Состояние русского балета 2-ой половины 19 века.<br>3. Краткая биография М. Петипа.<br>4. Открытия и находки великого балетмейстера, «патриарха» русского балета.<br>5. Творческое наследие М. Петипа. | <u>Знать</u> особенностей (события 2-ой половины 19 века (ОК 1)   |
| 2. Актуализация темы.(1-2 минуты).       | <u>раскрыть</u> исторические события данной эпохи; <u>познакомить</u> с состоянием русского балета деятельность композиторов, балетмейстеров | <u>обосновывает</u> выбор темы, ее место в учебной программе, возможности использования полученной информации. | <u>слушают</u> , <u>записывают</u> тему в тетрадь, <u>учитывают</u> рекомендации преподавателя по освоению нового материала. | <i>Преподаватель:</i> на уроке мы познакомимся с творчеством великого балетмейстера М. Петипа, создавшего балеты на музыку П. И. Чайковского. «Француз по происхождению, русский по состоянию  | <u>Знать</u> содержания балетов на музыку П. И. Чайковского, (основные выразительные средства и приёмы, используемые в постановке |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   | души»-так о нём говорили его современники.  | х) (ОК 4)  |
| 3. Знакомство с новым материалом и организация работы студентов по его осмыслению и усвоению; (25 минут). | <u>определить</u> деятельность М.Петипа» в становлении и дальнейшем развитии русского балета. | <u>характеризует</u> состояние русского балета 2-ой половины 19 века, <u>даёт</u> краткую биографию М.Петипа.<br><br><i>Вопрос:</i><br>Культурное развитие России в начале 20 века? | <u>слушают и записывают</u> учебный материал, <u>отвечают</u> на вопросы<br><br><i>Ответ:</i><br>Культурное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество направлений в литературе, театральном искусстве. Крупным событием было – отмена крепостного права. Балетный театр был изолирован от передовых творческих исканий и превращался в парадное зрелище<br><br>Студенты <u>смотрят</u> фрагмент из балета «Пахита», <u>анализируют</u> приёмы построения рисунка | В Москве и Петербурге сложились высокопрофессиональные балетные труппы, это и помогло «выстоять» русскому балету. С именем Петипа связано торжество русского балета. Родился в Марселе в артистической семье (1819г.) Отец стал первым его учителем. Выступал как танцовщик и балетмейстер. По приглашению императорского театра в 1847 году прибыл в Россию, первые шаги весьма успешные, балеты «Пахита». «Сатанилла» имели успех. Начал педагогическую деятельность в театральном училище. Слава не сразу пришла к молодому балетмейстеру. Он знал и неудачи. Молодому балетмейстеру не хватало опыта. Считал, что техника не является | <u>Уметь</u> анализировать художественно-образное содержание балетов П.И. Чайковского (ОК 4) |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   | кардебалета, <u>определяют</u> виды рисунка   | основной целью, она должна быть образной и содержательной. Постановка балета «Дон Кихот», «Пахита» вызвали восторг у зрителя.   |  |
| 4.Первичное закрепление нового материала и организация работы по выработке у студентов умений и навыков | <u>выявить</u> глубину понимания и степень прочности нового материала; <u>актуализация</u> необходимых знаний, <u>включить</u> новые знания в систему знаний. | <u>определяет</u> узловые моменты темы, имеющие решающее значение для овладения темой | <u>Фиксируют</u> узловые моменты творчества М.Петипа в Петербурге Мариинском театре. Студенты смотрят фрагмент из балета «Лебединое озеро», <u>анализируют</u> применение метафорического приёма в сочинении балета М.Петипа. | Новым этапом деятельности является балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Премьера стала торжеством русской школы классического танца, высокотехнического и образного. В 1895г. состоялась премьера балета «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского, которая стала событием в истории русской и мировой культуры. В течение 50-десяти лет Петипа был главой Мариинского театра – одного из лучших театров мира. Он определил пути развития классического танца на много лет вперёд, став законодателем в мире балета русской и мировой сцены. | <u>Знать</u> выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы (ОК 11) |
| 5. Рефлексия  | <u>Подвести</u>   | <u>Задаёт вопросы</u>   | <u>Ответы:</u>  | Особое место в  | <u>Уметь</u>   |

|                      |                     |   |  |  |   |
|----------------------|---------------------|---|--|--|---|
| <p>деятельности.</p> | <p>итоги урока.</p> | <p>Какие балеты М.Петипа вошли в золотой фонд русского балета, и сегодня являются образцом классического танца?</p> <p><u>Вопрос.</u><br/>Назовите ведущих исполнителей 19 века – учеников М.Петипа?<br/><u>Вопрос.</u> Почему сегодня балетный театр немислим без балетов П. Чайковского и М.Петипа?</p> | <p>балеты П.И.Чайковско го: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; балеты Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка», балет А.Глазунова «Раймонда»</p> <p>М.Суровщикова, Е. Вазем, О.Николаева, А.Павлова, Н.Легат, Т.Карсавина.</p> <p><u>Ответ:</u> Петипа и Чайковский открыли новую страницу балетного искусства, их произведение (музыка и танец) связаны единым замыслом, то есть «балеты-симфонии», их отличает глубокая содержательность и танцевальность. Соединение хореографии и музыкального симфонизма стало национальной традицией русского балетного искусства.</p> | <p>творчестве Петипа занимает его сотрудничество с П.Чайковским. Совместная работа с композитором помогла балетмейстеру глубже проникнуть в суть музыки, а композитору создать партитуру, гармонично сочетающуюся с хореографической частью. Несмотря на кризис 60-х годов, русский балетный театр сохранил традиции, выработанные предшествующими поколениями, традиции национального классического балета, а русские композиторы делали попытки теснее соединить музыку и хореографию, создавая принципы балетного симфонизма. Связано это с именами русских композиторов П.Чайковским и А.Глазуновым, балетмейстерами М.Петипа и Л.Ивановым. Каждый сценический</p> | <p>анализируют художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства профессиональной деятельности (ОК 8)</p> <p><u>Знать</u><br/>направлен</p> |
|----------------------|---------------------|---|--|--|---|

|   |                              |   |  |  |  |
|---|------------------------------|---|--|--|--|
|   |                              | <p>Исходя из ваших ответов на поставленные вопросы, как можно сформулировать тему урока?</p> <p><u>Вопрос.</u> В рамках данной темы. Какую цель можно поставить перед собой?</p> <p><u>Вопрос.</u> Какие задачи вы решили для достижения данной цели?</p> | <p><u>Ответы:</u><br/>Творчество М. Петипа – русского балетмейстера и педагога второй половины 19 века.</p> <p><u>Ответ:</u><br/>Формирование представлений о русском балете второй половины 19 столетия, вклад М. Петипа в становление и развитие русского балета.</p> <p><u>Ответ.</u><br/>Освоение знаний о русском балете 2-ой половины 19 столетия, знакомство с творчеством русского балетмейстера и педагога М. Петипа.</p> | <p>образ в балете имеет свою музыкальную характеристику.</p>   | <p>я, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств (ПК 1.3).</p>               |
| <p>6.Итоговый этап учебного занятия.<br/>Домашнее задание</p> | <p>закрепить тему урока.</p> | <p><u>Подводит</u> итоги совместной деятельности, оценивает деятельность группы и отдельных студентов;<br/><u>Определяет</u> домашнее задание:<br/><u>приготовить</u> сообщение об</p>  | <p><u>Готовят</u> сообщение по выбранной теме, осуществляют</p>  | <p>Петипа - это эпоха, это наследие, без которого сейчас невозможно представить современное балетное искусство. Более 50 лет Петипа был главой Мариинского театра, определял</p> | <p>Самостоятельно подбирают материал для сообщения изучают литературные источники интернет-ресурсы (ОК 8, ОК</p> |

|  |  |  |  |  |                      |
|--|--|--|--|--|----------------------|
|  |  | истории создания балетов П.Чайковского (по выбору) | поиск необходимой информации для выполнения задания. | пути развития классического танца на много лет вперед, став законодателем в мире балета не только для русской, но и для мировой сцены. | 11, ПК 1.3, ПК 2,1). |
|--|--|--|--|--|----------------------|