

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду: хореографическое творчество)**

**Конспект урока  
по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин  
(ПМ 02, МДК 02)»  
по теме «Педагогическое мастерство и его место в деятельности  
преподавателя на уроках хореографии»**

**Автор-составитель:  
Безгодова Зинаида Ивановна,  
преподаватель специальных дисциплин**

**г. Биробиджан, 2019 г.**

**Тема:** Педагогическое мастерство и его место в деятельности преподавателя на уроках хореографии

**Цель:** Раскрыть понятие о педагогическом мастерстве и его место в деятельности преподавателя на уроках хореографии. Организация творческой деятельности студентов как фактора формирования общих и профессиональных компетенций с использованием полученного опыта на педагогической практике.

**Задачи:**

- образовательная: раскрыть методы изучения педагогического мастерства, формировать у студентов практические умения и навыки работы с любительским творческим коллективом;

- развивающая: развивать у будущих руководителей хореографических коллективов умения и навыки исследовательской работы, способность к самообразованию и самовоспитанию; продолжать развивать навыки самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития

- воспитательная: воспитывать у студентов информационную культуру, интерес к педагогической деятельности, способствовать повышению имиджа профессии преподавателя в студенческой среде подготовить студентов к преддипломной практике.

**Тип:** - урок изучения нового материала

**Вид:** комбинированный урок

**Методы:**

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческо - воспроизводящий

**Междисциплинарные связи:**

Основы психологии, Основы педагогики, дисциплины хореографического творчества (ПМ 01., ПМ 02., производственная педагогическая практика.

**Целевая аудитория:**

студенты четвёртого курса специальности Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)

**Время урока:** 45 минут

**Ход урока**

Этапы учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности студентов	Результат, ожидаемая деятельность студентов
1. Организационный момент (3мин.).	Актуализация норм педагогического поведения в хореографической деятельности. Создание условий для возникновения потребности включения в деятельность по изучению	Добрый день. Приветствует студентов, отмечает присутствующих. Контроль исходного уровня знаний (с учетом проверки внеаудиторной самостоятельной работы). Обращает	Демонстрирует готовность к уроку, называют профессиональные и личностные качества педагога-хореографа и их влияние на педагогическую деятельность.	ОК 1. Понимать и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый

	<p>профессиональных и личностных качеств педагога-хореографа, как фактора его становления и реализации. Выделение основных критериев педагогического мастерства и педагогической деятельности на уроке. Проверка внеаудиторной самостоятельной работы.</p>	<p>внимание студентов на этимологию термина: «педагог»; педагог (от греческого слова «пайд» - ребенок, «гогос» - вести; предлагает привести примеры из педагогической практики. <i>Задаёт вопрос: Какими профессиональными и личными качествами должен обладать педагог-хореограф?</i></p>	<p>Профессиональные качества: профессионализм, знание предмета, подготовленность к уроку, опыт работы, высокая квалификация, творческое воображение, нестандартное мышление. Личностные качества: добросовестность, ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, энергичность.</p>	<p>интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
<p>2. Постановка цели и определение задач по её достижению (5мин)</p>	<p>Подвести к самостоятельному определению темы урока. Психологический настрой на активную работу</p>	<p><i>Формулирует: тему урока:</i> Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность на уроках хореографии. Цели: раскрыть понятие о педагогическом мастерстве и его место в деятельности преподавателя на уроках хореографии. Организация творческой деятельности студентов как фактора формирования общих и профессиональных компетенций с использованием полученного опыта на педагогической практике. Тема актуальна и занимает важное место в работе преподавателя, определяет значение</p>	<p>Вместе с преподавателем дают понятие словосочетанию «педагогическое мастерство» - это: педагогическая деятельность, которая проявляется в творчестве преподавателя и постоянно совершенствуется (студенты приводят примеры из собственного практического опыта, приобретённого во время педагогической практики в ОГБУК ДО «Детская хореографическая школа»).</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать и работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

		<p>полученного педагогического опыта в практической деятельности. Полученные знания во время прохождения педагогической практике студент может использовать в практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности.</p>		
<p>3.Изучение нового материала; включение метода анализа в систему знаний студентов (20мин)</p>	<p>Выявить и оценить уровень знаний и умений, приобретённый во время педагогической практики на данный момент, чтобы построить новый способ действий по изучению методов влияния педагогического мастерства на организацию и проведения уроков по хореографии</p>	<p>А.С.Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. Мастерство – это особое состояние. Нельзя быть Мастером в большей или меньшей степени. Можно или достигнуть мастерства или нет. Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности,</p>	<p>Вместе с преподавателем определяют место педагогического мастерства в педагогической деятельности:  - неустанно работать над методикой преподавания;  - научить учащихся сознательно распоряжаться своим телом, понимать движение, воспитывать контроль через физические ощущения;  - добиваться обогащения техники, выразительности, артистичности, красивой манеры в исполнении;  - прививать учащимся музыкальность, танцевальность, тесно связанную со смыслом движений;</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>

		<p>владение педагогической техникой, а так же личность педагога, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию.</p> <p>Педагогическое мастерство связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств педагога-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен.</p> <p>Мастерство преподавателя проявляется в способности максимально использовать воспитывающие и развивающие возможности учебного материала на занятиях. Решать задачи воспитания и развития – обязанность преподавателя.</p> <p><i>Вопрос. Из каких составляющих сложено педагогическое мастерство преподавателя, какими качествами должен обладать педагог, чтобы его</i></p>	<p>- дать высшую профессиональную квалификацию; научить учащихся видеть свои ошибки и ошибки других.</p> <p>Личные качества преподавателя хореографии: душевная чуткость, чувство юмора, демократичность, проявление интуиции,</p> <p>Преподаватель должен воспринимать детей такими, какие они есть, со всеми их недостатками, а не выбирать лучших.</p>	
--	--	---	---	--

<p>4.Обобщение и закрепление нового материала (5 минут)</p>		<p><i>любили, слушали, ставили себе в пример ученики</i></p> <p>Можно сделать следующий вывод, что педагогическое мастерство тесно связано с целым комплексом свойств личности, высоким уровнем профессиональной деятельности. Великодушие преподавателя – традиционно и всегда было ему присуще, оно отражает, независимо от пола и возраста, гуманный характер педагогической деятельности; открытость - характеризует поведение и отношение педагога к людям на работе, дома, в общественных местах; личный положительный пример - для этого педагог должен стараться быть естественным и современным; быть тактичным в поведении; в совершенстве владеть культурой межличностного общения; быть интеллектуальным, независимым и творчески мыслящим; быть убеждённым, обладать широким мировоззрением. Терпимость -</p>	<p>Делать добро детям. Это, не желание, а назначение педагога; нести людям добро и милосердие; добросовестность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, самокритичность, кругозор, способность осознавать себя, свои состояния, чувствовать, как тебя оценивают другие, внимательность, честность, справедливость, принципиальность, надёжность.</p> <p><i>Вывод формулируют с преподавателем:</i> многими качествами должен обладать преподаватель – хореограф, посвятивший себя педагогической и воспитательной деятельности. Хореография как вид искусства имеет свою специфику. Кроме высокой профессиональной квалификации хореограф должен быть вооружён знаниями педагогики, психологии, этики, эстетики,</p>	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
---	--	--	--	--

		<p>проявляется в следующих ситуациях: отношениях нарушителями дисциплины, неуспевающими;</p> <p>в выражении своего мнения по поводу различных конфликтных ситуаций; в процессе преодоления трудностей, связанных с внутренним распорядком учебного заведения.</p> <p>Душевность - проявляется в следующих ситуациях - в формировании человеческих идеалов, потребностей в культуре межличностного общения, в повседневном поведении, в доброжелательном в отношении к людям.</p> <p>Высокая нравственность педагога: позволяет строго придерживаться нравственных норм, независимо от эмоционального состояния, стресса; в реализации навыков поведения; в культуре речи, требующей избегать обидных слов, грубостей и нецензурных выражений, хвастовства и</p>	<p>в теории и истории музыки,</p> <p>в изобразительного искусства, анатомии и физиологии, литературы, истории хореографического искусства, знаниями актёрского мастерства; создавать благоприятную рабочую и творческую обстановку на уроках, где учащиеся смогут полностью раскрыть свою индивидуальность , но в то же время преподаватель должен быть волевым, собранным, высокотребовательным организатором творческой работы.</p>	
--	--	---	---	--

		высокомерия.		
4.Самостоятельная работа студентов (проверка понимания учебного материала) (5минут).	Формировать готовность к самоорганизации по изучению места педагогического мастерства в педагогической деятельности.	<i>Вопрос. Чтобы урок был плодотворным необходимо? (продолжить фразу...)</i>	Чтобы урок был плодотворным преподавателю необходимо: - хорошо знать учебный материал; - бодрое самочувствие; - продуманный план урока; - чувство физической раскованности, свободы на уроке; - правильный выбор методов на уроке; - эмоциональное отношение к излагаемому материалу; - грамотный и выразительный показ и выразительная мимика; - выраженная заинтересованность преподавателя в успехе учащегося.	ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
5.Рефлексия образовательной деятельности (3мин).	Организовать самооценку образовательной деятельности	Подводит итоги совместной деятельности. Оценивает работу		ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической



		<p>группы и отдельных студентов.  Сегодня на уроке мы изучили влияние педагогического мастерства на деятельность педагога – хореографа на уроках хореографического цикла. Эти методы педагогического мастерства являются традиционными в педагогике, но мы рассмотрели их с преломлением в хореографическую деятельность.  Современный педагог не только человек, который обучает, но и человек, который учит преодолевать трудные ситуации, поможет поверить в себя, в собственные силы. Попробуйте для себя ответить на такой вопрос: «Каким видят меня мои ученики?»  Стремитесь, чтобы эта характеристика была наиболее адекватна реальному положению дел. И закончить урок я хочу мудрыми словами Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет только хорошим учителем, если воспитатель имеет только любовь к ученикам, как отец, мать, он будет лучше</p>		<p>литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  ПК 2.5.  Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>
--	--	---	--	--

		<p>того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу ни к ученикам. Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам – он совершенен в своей профессии.</p> <p>Я надеюсь, что в будущей профессиональной деятельности вы будете образованными, увлечёнными, компетентными преподавателями хореографического искусства.</p>		
<p>6.Определение домашнего задания (5 мин.)</p>	<p><u>Мотивировать</u> на выполнение домашнего задания</p>	<p><i>Проводит</i> инструктаж по выполнению домашнего задания</p>	<p>Записывают домашнее задание: Подготовить конспект статьи Г.И. Максимовой «Педагогическое мастерство в современной педагогике»</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>